

# 形式即本质：从敬拜仪式看俄罗斯东正教的特点<sup>1</sup>

王志军

(上海师范大学哲学系)

**提要：**俄罗斯东正教具有“正确的信仰”和“正确的敬拜”双重意义。以天主教或基督新教为标准，夸大东正教与萨满教或多神教要素之间的有联系，将会妨碍人们对于东正教本质属性的认识。俄罗斯东正教的神圣之美、敬拜与神学的关系、神秘主义等，都在东正教看似表象的、外在的敬拜礼仪中，被淋漓尽致地被表达出来。东正教堂和圣像画的神圣之美是敬拜礼仪的伸延；东正教敬拜礼仪是神学的源头和上帝的显现；东正教的敬拜充满神秘主义的意象

**关键词：**东正教、本质、仪式

**作者：**王志军，上海师范大学哲学系教授，博士生导师。电子邮箱：[wangzj318@126.com](mailto:wangzj318@126.com)，联系方式：13836012557。

东正教是基督宗教的三大宗派之一，分散广泛。近现代以来，中国的东正教始终与俄罗斯东正教联系在一起。俄罗斯东正教在中国已经存在了三个世纪，它的历史可以追溯到北京传教士团<sup>2</sup>。从俄语词源学的意义上，东正教“Православие”在俄国最早出现于《往年纪事》中<sup>3</sup>，这部著作是1377年所编撰的《劳伦斯纪事》的一部分。又据15世纪下半叶相关资料记载，在都主教伊拉里昂（Иларион）的著作《法律与恩典之道》（1037-1050年）中最早使用该词。俄语语言学家、斯拉夫学家、民族志学家伊·伊·斯雷泽涅夫斯基（И.И.Срезневский，1812-1880）指出，在14世纪至16世纪“Православие”一词被用来表达“虔诚”、“正确的信仰”和“正信的团体”之意<sup>4</sup>。还有另一个版本的“православие”词源学解说。在这里，“православие”一词由下面两个词汇衍生而来：Правь（Правда）（真理、正义）和Славить（荣耀）。这样就将“православие”解释为荣耀生命的正义方式。但是，语言学家认为这个版本的解释是公然违反语言学规律的<sup>5</sup>。但是，人们通过上述词源的阐释，对于东正教具体特点的认识还是有些不够清晰。进一步分析，有学者认

---

1 本文系国家社科基金一般项目：《哈尔滨俄罗斯东正教兴衰史研究》（13BZJ023），阶段性成果。This article is a result of the research project “A Study of the History of Harbin Orthodox Church” (13BZJ023).

2 参见尼·阿多拉茨基 Ni Aduolaciji:《东正教在华两百年》 Dongzhengjiao zai hua liangbai nian [The 200 years of Orthodox Church in China], 闫国栋 Yan Guodong、肖玉秋 Xiao Yuqiu 译，陈开科 Chen Kaike 校注，广东人民出版社 Guangdong renmin chubanshe [Guangdong People's Press], 2007。

3 Лаврентьевская летопись, 912 год. URL:[http://www.lrc-lib.ru/rus\\_letopisi/Laurence/gif\\_mm.php?file=041-042.gif](http://www.lrc-lib.ru/rus_letopisi/Laurence/gif_mm.php?file=041-042.gif) (2017年1月9日)

4 См. И. И. Срезневский. Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам: труд И. И. Срезневского. Санкт-Петербург: издание Отд-ния рус. яз. и словесности Императорской акад. наук, 1890-1906. Т. 2: Л-П. 1895. С.4,15.

5 参见 Я.С. Лурье. История России в летописании и восприятии Нового времени. // Россия Древняя и Россия Новая, Санкт-Петербург: Д. Буланин, 1977.

为·东正教具有“正确的信仰”和“正确的敬拜”双重意义<sup>6</sup>；它不仅是“正确的信仰以及相应的生活方式·而且也意味着对于上帝正确的敬拜方式”<sup>7</sup>。也就是说·东正教之所以为东正教的本质属性与她的敬拜形式不可分割。

如果说上面的论述可能还有些晦涩·那就让我们回到一个流传甚广的故事中来展开问题。它记载在《俄罗斯基础编年史》当中·是关于基辅王子弗拉基米尔的故事：为搞清楚什么是真正的宗教·弗拉基米尔派遣使者依次访问不同的国家。使者首先去拜访了伏尔加河畔保加利亚的穆斯林·然后·他们向弗拉基米尔报告说：他们不快乐·愁容满面·而且带着很大的气味；他们的体系没有优良之处。接下去·使者去了德国和罗马·发现这里的敬拜比较让人满意·但是·使臣认为没有美感。最后·使者们来到君士坦丁堡·在这里·他们看到了圣索菲亚大教堂的圣礼·发现了他们想要的。于是·他们向弗拉基米尔报告：“我们不知道我们在天堂上·还是在人间·因为·这里的壮观和美丽是世上其它地方无可媲美的。我们不能向你描述它：我们只知道上帝和人在那里居住·他们的敬拜超出了其它所有地方的敬拜。因为我们不能忘记那种美。”<sup>8</sup>我们认为·在这个拉开了罗斯受洗序幕的著名传说中·东正教的几个主要特征：神圣之美、敬拜与神学的关系、神秘性等·都在东正教看似表象的、外在的敬拜礼仪中·被淋漓尽致地被表达出来。

## 一、东正教堂和圣像画的神圣之美是敬拜礼仪的伸延

任何一座宗教场所的建筑形式都是与其终极信仰联系在一起的·是其信仰的表现形式。每一个东正教教堂·从建筑风格到内部圣像·都有着鲜明、独特的意义·甚至可以视为对于至高者敬拜的一种伸延。

1、东正教堂象征着敬拜上帝的巨大烛火。东正教传入俄罗斯后·拜占庭教堂的建筑风格对俄罗斯正教会产生了极大影响·圣索菲亚大教堂顺理成章地成了俄罗斯东正教教堂建筑的楷模。同时·俄罗斯人也将一些独特的民族元素揉进了教堂的设计与建筑当中(拜占庭式的平坦广阔穹顶·在很多时候·也从一个变成了多个)·俄罗斯教堂的造型风格以浑厚雄伟、庄重饱满为特点·讲求错落有致的效果。东正教的教堂结构通常呈方正的希腊十字形状(与天主教教堂呈现出的长方形拉丁十字有一定区别)。教堂的形状有的如星星·预示着可以为迷路的人们指引方向；有的恰如圆形·代表上帝的大爱永远延续；有的可能模仿船的形状·象征着教会在基督的引领下·信徒们平安地越过罪恶与争战的凶暴海洋·到达天堂和平的港口。绝大部分俄罗斯东正教堂呈火焰状的圆顶·即人们平时所说的“洋葱头”·它的圆顶直径通常比支持穹顶的鼓形座要大。东正教堂的这种建筑风格显明地表现着自身的特点：“俄罗斯教堂的木质或石质圆顶显得柔和和

6 韦尔 Weier:《东正教会导论》*Dongzhengjiao daolun* [An Introduction to Orthodox], 田原 Tian Yuan译·香港 Hong Kong: 汉语基督教文化研究所 Hanyu jidujiao wenhua yanjiusuo, 2013, 第8页。

7 Fr. Victor Potapov, *Orthodoxy and Heterodoxy*, Orthodox Brotherhood Apostles Saints Peter and Paul, 2001, p.11

8 韦尔 Weier:《东正教会导论》*Dongzhengjiao daolun* [An Introduction to Orthodox], 田原 Tian Yuan译·香港 Hong Kong: 汉语基督教文化研究所 Hanyu jidujiao wenhua yanjiusuo, 2013, 第263页。

亲切，不像哥特式教堂那样强烈地使自己伸向天空，具有反自然的超越感和天地距离的不可克服感，东正教堂使人感到由于实现了神性与人性的结合而住在父的家中。这是直接反映在东正教崇拜中的基本感受。”<sup>9</sup>教堂的圆顶奇妙地表现了上帝智慧的天空，俯瞰着人间大地。形象地说，穹顶的最高处象征着人们的祈祷会像火焰般直达天堂<sup>10</sup>。借助于这样的设计，东正教堂仿佛成了一座永不熄灭的烛火，一座矗立于大地之上的面对上帝的烛火。在别尔嘉耶夫眼中，天堂的体验来自于我们的创造过程之中，“当我们把天堂理解为美时，我们更接近天堂。”<sup>11</sup>

2、圣像之美是让人更接近天堂。圣像是东正教的“独特特征之一”<sup>12</sup>，占有突出地位。它是一种象征性的艺术，是使用特殊的方法，通过比例、线条、颜色、图案构成，试图将上帝的神圣性表达出来。但是，圣像如同神学一样，面临着明显的悖论：一方面，超越于世间的万能者，如何以此世的方法进行表达？如何言说一种无法言说的世界？如何使人们感觉到超感觉的实体？在这个层面上，圣像或神学的主题已经超出了人类的理解极限，无论文字内容是多么崇高、圣像是多么美丽，它都不可能是完美的。另一方面，由于上帝在耶稣基督身上采取物质形象，“道成了肉身”<sup>13</sup>，上帝又可以在画像中被表现出来。只是圣像学用来显示上帝之国的方法，只能是“比喻性的、象征性的。”<sup>14</sup>圣像在东正教教堂中，占有突出地位。所谓“圣像”（Икона），在最广泛的意义上，就是以不同的材料和尺寸制作而成的一个神圣人物的画像。在狭隘的意义上，圣像则是指受到人们虔敬的木板彩绘像。假如一个没有东正教信仰的人，他第一次来到东正教教堂，教堂中无所不在的圣像画一定会给他留下非常深刻的印象：不仅圣像壁上满是圣像，甚至有些教堂的所有墙壁、天花板也画满了圣像画。东正教的圣像，风格独特、色彩艳丽、华美铺张。追根溯源，“圣像的艺术故乡是古代埃及（包括希腊化时代的遗像）。拜占庭作为古希腊的后继者，是基督教圣像画的故乡”<sup>15</sup>在这个意义上，东正教会作为一个传统的基督教会，圣像的出现则正是这个传统的反映。在教堂内部的陈设方面，俄罗斯正教堂具有独特的风格：在祭坛处有许多东正教崇仰的圣徒的圣像。

可以说，在东正教的礼拜中，没有圣像、不点燃蜡烛、没有钟声、没有焚香是难以想象的。在东正教的礼拜中，东正教的礼拜就是要展现“大地上的天堂”，就是要显

9 C.H.布尔加科夫 Buerjiakofu:《东正教：教会学说概要》*Dongzhengjiao Jiaohui xueshuo gaiyao* [Orthodox: AN Outline of Church Doctrine], 商务印书馆 Shangwu Yinshuguan [The Commercial Press], 2001, 第162页。

10 一些学者推测，洋葱式圆顶完全是出于实用，因为在地处寒带的俄罗斯，这种设计可以减少因积雪长期停留在屋顶，对建筑所造成的损害。

11 别尔嘉耶夫 Bieerjiayefu: “论人的使命” *Lun ren de shiming* [On the mission of human beings] 转引自张百春 Zhang Baichun:《当代东正教神学思想》*Dangdai Dongzhengjiao shenxue sixiang* [The Thoughts of Contemporary Orthodox Theology], 上海三联书店 Shanghai Sanlian shudian [Shanghai Sanlian Bookstore], 2000, 188页。

12 韦尔 Weier:《东正教会导论》*Dongzhengjiao daolun* [An Introduction to Orthodox], 田原 Tian Yuan译·香港Hong Kong: 汉语基督教文化研究所 Hanyu jidujiao wenhua yanjiusuo, 2013, 第30页。

13 约翰福音 *Yuehan fuyin* [John] 1 : 14

14 L. Ouspensky and V. Lossky, *The Meaning of icons*, SVS Press, 1989, p.49.

15 C.H.布尔加科夫 Buerjiakofu:《东正教：教会学说概要》*Dongzhengjiao Jiaohui xueshuo gaiyao* [Orthodox: AN Outline of Church Doctrine], 商务印书馆 Shangwu Yinshuguan [The Commercial Press], 2001, 第177-178页。

现“神灵世界之美。”<sup>16</sup>在东正教的礼拜中，“美的因素同祈祷和训导一样，占有独立地位，这种美仿佛神的荣耀充满教堂，所以，礼拜至少在其意向向上是一种精神艺术，这种艺术本身就能带来‘宗教的甜蜜’。”<sup>17</sup>

## 二、东正教敬拜礼仪是神学的源头和上帝的显现

对于东正教徒而言，教会的敬拜仪式乃是传统的一个主要部分，甚至是传统最主要的部分，是所有神学的最终源头与标准。当东正教徒与其它基督徒争论一个问题的时候，东正教神学家的关键问题是：传统怎么说？对东正教基督徒而言，基督教传统几乎是在公元787年第七次基督教全体大会，也就是尼西亚第二次大会就终止了。这个传统的核心是敬拜，而东正教神学的原则是“敬拜的法则，就是信仰的法则”<sup>18</sup>。换言之，就整体而言，天主教和基督新教，往往把敬拜视为圣经与神学思考的自然延伸。但是，东正教的看法却大相径庭。甚至，东正教传统的主要思想家认为，神学是其敬拜传统产生的结果：尽管“西方的基督徒通常用教会教导的权威或者圣经的权威来检验他们的信仰，拜占庭的基督徒则认为，礼仪就是他们的神学源头和神学表达。因此，在拜占庭本身与拜占庭之后的时代，弥漫着强有力的礼仪传统方面的保守主义。礼仪使教会在变化的世界中，维持教会的身份认同与传承”<sup>19</sup>。俄罗斯东正教“神学家认为不论传教的内容多么丰富，多么精彩，不论它的表达形式多么清楚，多么优美，但如果没有引人入胜的形式，就不能同时给教徒听众留下深刻印象，那么它的目的就没有达到。进一步讲，教会要求在教堂里读《圣经》前务必庄重地将《圣经》从祭坛里取出，以便给人以‘救世主亲自来传教’的印象；在读《圣经》前务必要带上点燃的蜡烛或油灯，而在主教正在祷告时，甚至要带上绘有天使图案的图画，象征上帝语言的伟大。”<sup>20</sup>也可以说，东正教的神学，从来都是与神圣的礼仪联系在一起（礼仪就是信徒对于神的敬拜）。

圣事居于东正教敬拜的首要位置，被称为“奥秘”<sup>21</sup>。东正教礼拜将《福音书》事件和教会事件的回忆，表现为类似戏剧性的艺术形式，仿佛这些事件又一次发生。例如，在圣诞节的礼拜中，不仅要回忆基督的诞生，而且仿佛基督真的神秘地诞生了；在

16 Ibid., 第 161 页。

17 Ibid., 第 161 页。

18 罗杰·奥尔森 Luo jie Aoersen [Roger Olson]:《基督教神学思想史》*Jidujiao shenxue sixiang shi* [The Story of Christian Theology], 吴瑞诚 Wu Ruicheng, 徐成德 Xu Chengde 译, 上海人民出版社 Shanghai renmin chubanshe [Shanghai People's Press], 2014, 第 295 页。

19 John Meyendorff 1974, *Byzantine Theology: Historical Trends and Doctrinal Themes*, Fordham University Press, p.115.

20 乐峰 Yue Feng 2004: “俄罗斯东正教的特点” *Eluosi Dongzhengjiao de tedian* [The characteristics of Russian Orthodoxy], in 《世界宗教研究》*Shijie zongjiao yanjiu* [The Research of World Religions-], 2004, (3).

21 东正教会通常讲7件圣事（同罗马天主教基本相同）：洗礼；涂油礼（天主教称为坚信礼）；圣餐礼；忏悔礼；按牧礼；婚礼；膏油礼（应该注意的是，在这7件圣事中，它们的重要性并不相同，洗礼和圣餐礼居于特殊的地位。同时，我们也不能将它们同其它具有圣事特征的教会活动分离。这些其它的礼仪有：修道认信礼、显现节的大水祝福礼、葬礼、为君王膏油。东正教还有一些小的祝福活动，也具有圣事性质：对五谷、新酒和油的祝福；水果、田地和家的祝福；保佑汽车或火车的礼拜；清除一个地方的礼拜；对任何物体或事件的祝福）。这些圣事并没有僵化的区分，“整个基督教生活必须被视为一个统一体，被视为一个神秘或一个伟大的圣事，它的不同方面要用许多不同的行动来表达，不些行动在我们的生命里进行一次，有些每天进行。” 韦尔 Weier:《东正教会导论》

复活节中，基督真的复活一样。圣母从诞生到安息的全部事件及其重要的宗教节日，也是这样。在礼拜时，教会的活动就是要表现神的神秘显现：“主以世间表现的形象继续生活在教会中，这种表现一同次完成，便在一切时代继续存在下去，教会的使命是使我们对这些神圣事件的回忆生动起来，赋予其力量，因此我们成为这些事件的新的见证者和参与者。”<sup>22</sup>

### 三、东正教的敬拜充满神秘主义的意象

对于许多哲学家、人类学家和生物学家而言，人的本质属性乃是一种使用符号的动物<sup>23</sup>。从这一点出发，作为一个符号的东正教敬拜仪式充满着神秘主义的象征。我们知道，如果神秘主义在基督教《旧约》中已经存在<sup>24</sup>、在“同观福音”中尚带有朴素和自然的色彩，那么在《约翰福音》的开始，它就已显露无异：“太初有道，道与上帝同在，道就是上帝。……道成了肉身，住在我们中间，充充满满地有恩典有真理。我们也见过他的荣光，正是父独生子的荣光”<sup>25</sup>约翰福音的这句话对基督徒来说是非常重要的。在这里，道（逻各斯）即是圣灵，基督则是道成肉身，他既是人，也是神，有着双重身份。从理性与常识的角度上讲，基督教早期的阿利乌派的基督人性论或西里尔派基督神性论更容易被接受与理解，然而，基督教的生命与本质恰恰就在于超越经验的神秘主义，因为它不能被理性所理解、不能被恰当地言说，甚至是“荒谬的”。它表现在“基督神人性”、“三位一体”等一系列超理性教义的信仰中，并在325年的尼西亚会议被确立为基督宗教不可动摇的基本教义。东正教的敬拜仪式，在这一点上所表现出的超理性的神秘主义形式上更加具体、更为日常生活化，如圣餐变质说、圣骨崇拜、繁琐冗长的礼拜程序等等。

东正教的神秘主义，如同双头鹰一样，显得悖谬、迷乱、幽暗不明、矛盾重重，但是，这恰恰是俄罗斯东正教精神的精髓。深受东正教影响的俄罗斯思想家别尔嘉耶夫在《人的使命》开篇即说：“认识论是一种分裂，它破坏认识的可能性。把自己的力量用来研究认识论的人，很少能达到本体论，因为他所走的路不能把他引向存在。”<sup>26</sup>别氏

---

*Dongzhengjiao daolun* [An Introduction to Orthodox], 田原 Tian Yuan译, 香港Hong Kong: 汉语基督教文化研究所 Hanyu jidujiao wenhua yanjiusuo, 2013, 第275页。

22 C.H. 布尔加科夫 Buerjiakofu:《东正教：教会学说概要》 *Dongzhengjiao Jiaohui xueshuo gaiyao* [Orthodox: AN Outline of Church Doctrine], 商务印书馆 Shangwu Yinshuguan [The Commercial Press], 2001, 第161页。

23 参见恩斯特·卡西尔 Kaxier [Ernst Cassirer]:《人论》 *Renlun* [On Human Beings], 第34页·上海译文出版社 Shanghai Yiwén chubanshe [Shanghai Translation Press], 1985; L.A·怀特 Huaite [White]:《文化的科学——人类与文明研究》 *Wenhua de kexue: Renlei yu wenming yanjiu* [The Science of Culture: A Study of Humane Beings and Civilization], 山东人民出版社, 1988·第22页; 冯·贝塔朗菲 Beitalangfei [Ludwig Von Bertalanffy]:《人的系统观》 *Ren de xitongguan* [A Systems View of Man: Collected Essays], 华夏出版社 Huaxia chubanshe [Huaxia Press], 1989, 第3页。等等。

24 如·约伯记 *Yueboji* [Job] 38:16-41.

25 约翰福音 *Yuehan fuyin* [John] 1:1-14

26 尼古拉·别尔嘉耶夫 Bieerjiayesu:《论人的使命——人与神的生存辩证法》 *Lun ren de shiming: Rn yu Shen de shengcun bianzhengfa* [On the mission of human beings: The Existential Dialect between Human beings and God], 张百春 Zhang Baichun 译·上海人民出版社 Shanghai renmin chubanshe [Shanghai People's Press], 2007, 第7页。

在这里，强调了与西方传统理性认识论完全不同的俄罗斯思维方式，即与存在的直接、神秘的合一。对于一般的东正教徒，在教堂中举行的宗教敬拜祷告，同天堂里进行的敬拜祈祷有很多相似之处。那就是，都有祭台、金色的长链手提香炉、神杯、祭台上的圣饼、身穿法衣头戴金冠的长老、无数的天使为造物主高唱赞歌。神秘主义是东正教的空气，“全部东正教生活都充满了天上的异象，这是东正教中最本质的东西。”<sup>27</sup>借助神秘的意象，东正教中上帝的伟大与神圣得到了强化和突显，人的地位似乎显得微不足道：“意识到上帝是神圣的，就是意识到一个无限神秘的唯一存在，同其存在的强度相比，人类实际上形同虚无。”<sup>28</sup>

此外，那种以天主教或基督新教为标准，将东正教看成是萨满教或双重信仰的观点，认为它“太重视‘萨满行为’，而可能太过分忽视了基督教本质上的‘倒空的爱’”<sup>29</sup>；或者认为俄罗斯东正教与中国宗教，“在外表的典礼与祭司仪式上非常华丽，但是，却淹没了信仰主体。这种形式阻碍了人的内在的宗教情感。中国宗教礼仪是一种国家传统，而不是人的内在信仰的反映。在这一方面，俄罗斯东正教只是稍稍有所不同而已。”<sup>30</sup>前面的这种观点有着相当大的影响，但是，它无助于人们真正认识东正教，因为，在这种视角之下，东正教完全是一种外在的、浅薄的、虚假的装饰物，装饰物后面则是人类自由心灵、鲜活信仰的锁链。试想，如果事实真是如此，东正教如何可以经 2000 年而不衰，又如何赢得今天全世界 2 亿多信徒的忠诚？如果事实真是如此，俄罗斯东正教的演进之路坎坷曲折，教会的生命与力量源泉，又来自何方？等等。看来，我们必须对此类观点，保持适当冷静！必须努力的寻求俄罗斯东正教的真正的特点和生命力。在吸纳从天主教和基督新教的视角评判东正教的同时，还要避免某些偏见。

毫无疑问，就像弗拉基米尔的故事那样，以上我们对东正教特点的叙述并不全面，因为这种阐释没有涉及东正教的教会、圣传、与国家的关系等，好在我们的目的不是要系统对它进行说明。在我们眼中，东正教对于宗教的进路是敬拜礼仪的（当然，礼拜活动在所有宗教中，包括基督宗教，都是非常重要的）。它是在神圣敬拜的背景下理解敬拜的：“对于他们，教条不仅是由神职人员理解并向平信徒详述的知识体系，还是一个视域，根据世间万物同天上事物的关系来看待世间万物，获得这个视域，首先和最重要的是通过举行礼义。”<sup>31</sup>用弗洛罗夫斯基的话来说：“基督教是一个礼仪的宗教。教会首先是一个敬拜团体。敬拜排在第一位，教义和纪律在第二位。”<sup>32</sup>

27 C.H. 布尔加科夫 Buerjiakofu:《东正教：教会学说概要》*Dongzhengjiao Jiaohui xueshuo gaiyao* [Orthodox: AN Outline of Church Doctrine], 商务印书馆 Shangwu Yinshuguan [The Commercial Press], 2001, 第179页。

28 约翰·希克 Yuehan Xike [John Hick]:《宗教哲学》*Zongjiao zhexue* [Philosophy of Religion], 何光沪 He Guanghu 译，三联书店 Sanlian shudian [Sanlian Bookstore], 1988, 第34页。

29 参见刘锦昌 Liu Jinchang:“俄罗斯东正教的基督化问题”*Eluosi Dongzhengjiao de Jiduhua wenti* [The Problem of Christianization in Russian Orthodox],《神学问题》*Shenxue wenti* [The Theological Issues], 1999, 总期120。

30 Albert Parry, “Russian (Greek Orthodox) Missionaries in China, 1689-1917; Their Cultural, Political, and Economic Role”, in *Pacific Historical Review*, Vol. 9, No.4 (Dec., 1940), p. 421

31 George Every 1974, *The Byzantine Patriarchate*, London, ix

32 “The Elements of Liturgy in the Orthodox Catholic Church”, in *One Church*, 13, New York, 1959, nos.1-2, p.24

## English Title:

# Form is the Essence: The Characteristics of Russian Orthodoxy in the Light of its Liturgy

**Author:** WANG Zhijun, Professor, Department of Philosophy, Shanghai Normal University, email: wangzj318@126.com, tel: +86 138 3601 2557

**Abstract:** Russian Orthodoxy has the double meanings of Right Faith and Right Worship. In the light of Roman Catholic and Protestant Churches, the relationship between Shamanism or polytheism and Orthodoxy has been overemphasized, and such an opinion will hinder people from understanding the essence of Orthodoxy. The divine beauty, the relationship between worship and theology, and mysticism have been expressed outwardly. The divine beauty of Orthodox churches and icons is the extension of the ceremony of worship, and the Orthodox ceremony of worship is the resource of theology and the revelation of God, and the liturgy of Orthodoxy has been full of mystic imagination.

**Key words:** Orthodoxy, essence, ceremony