



DESARROLLO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ZONA RURAL ANDINA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO, COLOMBIA

Writing's process through Research in the Basic Secondary's Students of the rural area in the Department of Nariño, Colombia

SANDRA JERALDINE GÓMEZ ZAMBRANO
Universidad de Nariño, Colombia

KEYWORDS

*Learning based on research
Didactics
Writing
Basic Secondary
Writing's models production
and research*

ABSTRACT

To improve the writing skills through research-based learning in Basic Secondary students are presented in this article. The relationship between the writing models and the research-based learning contribute to find the way to propose questions based on the connection between the school and rural territories, where research is the fertile field for writing.

PALABRAS CLAVE

*Aprendizaje basado en investigación
Didáctica
Escritura
Básica Secundaria
Modelos de producción escrita e investigación*

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados de una tesis doctoral que propone el aprendizaje basado en la investigación como propuesta para construir una didáctica que favorezca al desarrollo de la escritura en estudiantes de Básica Secundaria. La relación entre los diferentes modelos de producción escrita con el aprendizaje basado en investigación permitió encontrar el camino para plantear cuestionamientos que se entrecruzan entre la escuela y los territorios rurales, donde la investigación es el campo abonado para la escritura.

Recibido: 12/ 09 / 2022

Aceptado: 19/ 11 / 2022

1. Introducción

Leer y escribir son actividades innatas del ser humano, están presentes en nuestra historia completa y adjunta al modo de una naturaleza, son la esencia de la persona diferidas del lenguaje que suscitan las virtudes del hombre en su capacidad de ser lector o ser escritor. En el horizonte de la escritura, el ser escritor dibuja la esencia del sujeto que facilita el desborde de emociones que permiten escrudifiñar la esencia de nuestro ser; así mismo, escribir es encontrar sentidos y construir historia a partir de un gesto amable del escritor en el deseo de ser y permear la existencia a través del hacer. Al respecto Ramírez (2020) plantea que:

La escritura es como un ángel que nos encumbra sobre nuestros pies cuando nuestras alas no recuerdan como retornar; libera el corazón del resentimiento y la mente de las ansiedades; recobra la sinuosidad del respirar y la esperanza por dar más y esperar menos: es la alegría que expresa a otros la elección de existir o de sucumbir. No endereza todos los entuertos de la vida, ni suministra todas las respuestas a las perplejidades y fondos de la subsistencia, pero forja la escucha y la participación de las voces perdidas y de los intersticios ocultos del otro.

(Ramírez, 2020, p. 64).

En esta perspectiva, la escritura está presente en el ser humano a lo largo de toda su vida, le permite realizar desde actividades sencillas como escribir un mensaje, una carta, un oficio, una receta de cocina, un manual, una revista, un periódico, hasta llegar a procesos más complejos como la escritura de un texto científico y un libro. Además, permite recrear el mundo, ampliar la imaginación y encontrar un espacio de sano esparcimiento en la superación de la reflexión a la existencia. Por otra parte, la escritura permite dar significado al mundo, ampliar la visión del mismo y realizar múltiples interpretaciones de los sucesos y elementos que rodean al escritor.

En atención a lo anterior, la enseñanza de la escritura se convierte en el campo mediador entre el estudiante y la escritura, en esta incursión la educación vislumbra los sentires del maestro escritor de reivindicar los imaginarios de una sociedad esperanzadora que generen nuevas formas de educación una sociedad en la cual nadie debe ser excluido, una educación para el mundo en construcción de un futuro más justo y libre de la opresión. (Freire, 1997).

En ese sentido, se puede vivificar al estudiante como un escritor en sus inicios y en su formación; es en este espacio, donde el maestro acerca y advierte al estudiante sobre los senderos de la escritura a través del encuentro con la investigación, donde el autor invita al lector a pensarse proyectarse en el ejercicio escritor. No obstante, en los últimos años se ve la dificultad en el aprendizaje de la lengua escrita, en la medida que la producción textual y desarrollo de proyectos de investigación con alternativas de solución a problemas existentes en el contexto de los establecimientos educativos públicos del departamento de Nariño-Colombia.

Por consiguiente, desde la experiencia como docente, se puede denotar que uno de los problemas más agudizados son la poca y nula participación de los estudiantes de básica secundaria de la zona rural andina del departamento de Nariño en el campo de la investigación como escenario de la producción escrita; el temor es latente al enfrentarse a un papel en blanco y plasmar las ideas que rebotan desde las ideas más álgidas y las emociones que evocan los aprendizajes. Sin embargo, como maestros somos conocedores del contexto educativo y de nuestros estudiantes, al entrar un poco más en los pensamientos de los niños, niñas y jóvenes frente a las dificultades que presentan en el proceso de aprendizaje en la escuela, se encuentra la falta de experiencias que aporte a la construcción de sus conocimientos, donde el estudiante necesita estar en contacto con su cultura, con su región, sentir su historia, para reencontrarse en sí mismo y potenciar sus saberes desde la investigación, como puente entre la enseñanza y el constructo de observación para generar un conocimiento científico.

En este sentido, para el presente trabajo se hace pertinente citar las ideas de Freire con los postulados de la pedagogía del oprimido, donde inicia su propuesta de alfabetización con la población campesina, en este proceso crea nuevas formas de alfabetizar a partir de la construcción de un nuevo hombre en su propia liberación. Al respecto Freire (1998), puntualiza, "aprender a escribir la propia vida, como autor y como testigo de su historia: biografía de, existenciarse..." (p. 90). En este sentido, el ascenso a la lectura y a la escritura debe hacerse desde la lectura del mundo en relación con los otros, encontrar las palabras desde mi contexto que abren nuevos horizontes, por lo tanto, la alfabetización es una estrategia de equidad e igualdad social para apropiarnos del mundo y trascender en él.

Por lo anteriormente descrito, el presente trabajo pretende convertirse en una propuesta humanizadora, la escritura como práctica de libertad, enseñar a leer y escribir va más allá de la decodificación de las palabras, es entender la palabra a través del mundo, en palabras de Freire (1998), "leer el mundo para leer la palabra" (p. 92). En el desarrollo de la anterior idea Romão (2002), nos trae un ejemplo señalando palabra CASA, en su pluralidad de significados: mundo, trabajo, salario, hogar, amor, familia, dialogo, cultura, fiesta y celebración, las anteriores se las denomina las palabras bisagras, en su desdoble con la realidad del sujeto pueden generar nuevas palabras y significados, de ahí el método círculos de lectura; el hombre lee el mundo, escribe la palabra y trasciende en él. (2002, p. 62).

Por consiguiente, el mundo se constituye en un acto político, entendido desde la mirada de que el hombre es responsable del otro. Freire (1997), en su trabajo con la clase obrera, interioriza desde la realidad, con el fin de movilizar el pensamiento del hombre hacia el desarrollo de la conciencia de su problema y realidad; en este sentido, la escritura es trabajar en la conciencia del hombre, todos los hombres somos productores de cultura, la acción del hombre es cultura y necesita ser sistematizada para trascender fronteras y liberarnos del fenómeno de colonialidad que aún se extiende a la actualidad. (p. 83).

En esta perspectiva, Freire en su libro la pedagogía del oprimido, atañe la teoría de la alfabetización, y las posturas del opresor y oprimido; una relación que no ha terminado. Al respecto, Freire (1997) afirma, “nadie libera a nadie, ni nadie se libera solo, los hombres se liberan en comunión” (p. 86). En esta perspectiva, para liberar al opresor debo liberarme desde las bondades que ofrece la escritura como posibilidad de liberación en el sentido de reconocer a los estudiantes como sujetos pensantes y constructores de conocimientos.

Por lo anterior, se recurre a la investigación como práctica de libertad, donde los sujetos son productores de conocimiento y se necesita de una mediación dialógica, dos ideas fuertes se convierten en una más fuerte para ser útil al mundo a través de la escritura, escuchar a los otros y sus conocimientos, somos hombres pensantes y tenemos ideas para contribuir, en un pensamiento dialectico no lineal. (Freire, 1997).

A su vez, la educación no cambia al mundo, la educación cambia las personas, y son las personas que cambian el mundo, por consiguiente, no es posible hacer dialogo con personas antagónicas ni con sujetos abiertos al diálogo, comprendiendo el contexto y la cultura que nos rodea. De esta manera, se propone la investigación como escenario de producción textual que debe ser leída a través de los escritos que los niños y jóvenes productores de conocimientos deben dejar registro para resignificar una memoria colectiva a través de la escritura y la investigación.

Es así, como el pensamiento de Freire y su teoría es universal, y da sentido a la presente investigación dado que la escritura en cualquier contexto se puede universalizar en todo espacio de una sociedad esperanzadora que generen nuevas formas de educar a una sociedad en la cual nadie debe ser excluido, una educación para el mundo en construcción de un futuro más justo y libre de la opresión, (Freire, 1997).

Por lo anteriormente descrito, se puede afirmar que la enseñanza de la escritura permite encontrar sentido al pensamiento liberador a través del rescate de nuestra memoria cultural a través de la investigación y desarrollo de proyectos que coadyuvan a las posibles soluciones de problemas existentes desde un conocimiento local para trascender en las vías de la ciencia, tecnología y educación del país.

Por otra parte, es importante reconocer que la investigación en el mundo moderno ha entrado como una apuesta decolonial hacia las nuevas epistemologías en el campo educativo; en esta medida, se busca llevar la investigación hacia resignificar una cultura a través de describir una historia que no anule las creencias, la cosmovisión y el significado de la espiritualidad que permite la indagación de saberes. Así mismo, el aprendizaje basado en la investigación, permite encontrar sentidos a las diferentes teorías del conocimiento que se han gestado desde Latinoamérica en la apuesta de reformar la educación desde los escenarios de la innovación, la ciencia y la tecnología en conexión con el pensamiento regional (Dussel, 2007).

Por lo expuesto anteriormente, la presente propuesta busca el desarrollo del ejercicio escritor con el fin de provocar una cultura investigativa y el conocimiento científico en la educación básica secundaria de la zona rural andina del departamento de Nariño-Colombia, con el propósito de formar investigadores desde muy temprana edad que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje en socialización con el mundo que los rodea.

En relación con lo anteriormente descrito, la investigación se la aborda como un escenario que permite penetrar una realidad existente a partir de la indagación para identificar los problemas que se afrontan en dicha realidad; la intención es despertar intereses en los estudiantes de básica secundaria en buscar alternativas de solución que aporten al beneficio de su comunidad, a través de la escritura en la construcción de proyectos educativos como aporte al conocimiento científico.

Por las razones anteriormente descritas, se plantean los siguientes objetivos.

2. Objetivos

El objetivo general para la presente investigación es: Fortalecer la enseñanza de la escritura desde la investigación educativa en la población infantil y juvenil del departamento de Nariño.

Para el anterior cometido se plantean los siguientes objetivos específicos.

- Reconocer los procesos de enseñanzas, metodologías, y experiencias de los docentes frente a la enseñanza de la escritura y la investigación en el departamento de Nariño.
- Develar los pensamientos, experiencias, y acciones de la comunidad educativa del departamento de Nariño frente a la enseñanza de la escritura e investigación educativa.
- Proponer acciones que promuevan la escritura a través de la investigación educativa en la población infantil y juvenil del departamento.

3. Metodología

Metodológicamente, la investigación asume un problema a nivel social en su contexto, donde intervienen sujetos y acciones del mismo, por esta razón es necesario el contacto directo con la población sujeto de estudio que permite identificar opiniones, experiencias, actitudes e interés de la temática trabajada. En este sentido, la presente propuesta se desarrolla en el marco del paradigma cualitativo; teniendo en cuenta que según algunos expertos los estudios cualitativos engloban diversas subcategorías como: estudio de casos, investigación acción y etnografía, (Montero y León, 2004). De acuerdo a la temática del trabajo, se acude a la etnografía educativa, puesto que, al hacer contacto directo con el contexto en cuestión, permite identificar, describir y analizar un suceso discursivo individual o social.

En ese sentido, la etnografía como metodología, implica la comprensión de un fenómeno desde la perspectiva de los participantes, ya que este lugar multiplica los puntos de vista de fenómenos complejos como los que viven en la escuela. (Millan y Schumacher, 1993). Es así, como la presente propuesta de investigación permitirá encontrar los diferentes factores que hace difícil la investigación como estrategia pedagógica en Nariño, como lo plantea, Stenhouse (1987) al señalar que, "la investigación sólo puede ser adecuadamente aplicada a la educación cuando desarrolla una teoría que pueda ser comprobada por los profesores en las aulas. La investigación ha de llegar al profesor y aún mejor si accede él mismo a través de su participación en el desarrollo de la investigación" (pp. 34-40).

Por lo anterior, la etnografía busca la interacción entre el texto, el sujeto y el contexto, para fomentar la investigación y la cultura de investigación dentro de las instituciones educativas y contribuir al desarrollo cultural y científico de Nariño. En este orden de ideas, la etnografía educativa, es una ciencia social y su propósito no se centra tanto en la solución del problema, sino en despertar conciencia sobre dichos problemas y a partir de los resultados de las investigaciones, propiciar un cambio a través de la reflexión del tema en cuestión (Mardones, 1991).

Por otra parte, se recurre a procesos cuantitativos, ya que se utiliza información que será cuantificada en la etapa de procesamiento y análisis de la información. Aboga por empleo de métodos procesuales, (estadísticas) y recoge información empírica (de cosas o aspectos que se pueden contar, pesar o medir) y que por su naturaleza siempre arroja números como resultado. En este sentido, permite identificar los aspectos que demandan más atención en cuanto a diferentes problemas que ha hecho difícil la conclusión de la investigación en el departamento de Nariño, (Woods, 2011). En lo que respecta al proceso investigativo se desarrollan los siguientes momentos:

En el primer momento: se selecciona la unidad de análisis del departamento de Nariño, para ello se realizará un primer acercamiento a las instituciones educativas, con su respectiva convocatoria y acompañamiento para formulación de la pregunta y planteamiento del problema; en un segundo momento: definición de las líneas temáticas de investigación, su fundamentación y del tipo de asesoría; en un tercer momento: acompañamiento para el diseño y recorrido de las trayectorias de indagación; en un cuarto momento: acompañamiento para la producción de conocimiento; en un quinto momento: acompañamiento para la apropiación del conocimiento generado por los grupos de investigación y los adultos acompañantes; y en un sexto momento: la consolidación de las comunidades de conocimiento y saber, en el cual los grupos se organizan en líneas y redes de actores, temáticas y territoriales. Es pertinente aclarar que cada momento tiene cronograma de actividades en el desarrollo y acompañamiento de la presente propuesta por parte de los asesores, tanto nacional como internacional, como también el acompañamiento del Doctorado en Ciencias de la Educación Rudecolombia de la Universidad de Nariño - Colombia.

4. Resultados

En este apartado, se presentan los resultados obtenidos desde la triangulación de la información a partir de sus variables; en el siguiente cuadro se presenta matriz de operacionalización de objetivos, la cual describe las variables por cada objetivo específico, así como las categorías y las preguntas respectivas para cada uno, los resultados se presentan en consecuencia de la tabulación de las encuestas aplicadas y su análisis cualitativo.

Tabla 1. Matriz de operacionalización de objetivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	PREGUNTAS	RESULTADOS
Reconocer los procesos de enseñanzas, metodologías, y experiencias de los docentes frente a la enseñanza de la escritura y la investigación en el departamento de Nariño.	Contexto investigativo.	<p>¿Usted, conoce grupos de investigación en el departamento de Nariño?</p> <p>¿En la institución educativa existe una cultura investigativa desde la región?</p> <p>¿Por qué considera importante fomentar la cultura investigativa y fortalecer la enseñanza de la lengua escrita?</p>	El 80% de los encuestados desconocen grupos de investigación existentes en las instituciones públicas, lo que hace urgente promover la creación de los mismos.
Develar los pensamientos, experiencias, y acciones de la comunidad educativa del departamento de Nariño frente a la investigación.	Realidades y alternativas de solución.	<p>¿Cuáles estrategias didácticas utiliza con los estudiantes para el fomento de la escritura?</p> <p>¿Cuáles son los proyectos de aula que se están desarrollando en las instituciones?</p> <p>¿Qué acciones han tomado a nivel institucional para implementar una cultura al conocimiento científico a través de la investigación?</p>	El 90% de los encuestados los datos más recurrentes son las dificultades en la didáctica de la enseñanza de la escritura y la falta de promoción de proyectos de aula en las instituciones públicas.
Proponer acciones que promuevan la identidad cultural a través de la escritura en la población infantil y juvenil del departamento.	Propuestas, semillas de investigación.	¿Cuáles son las estrategias y acciones para promover la investigación y la cultura escrita en las instituciones del departamento de Nariño?	El 70% de los encuestados coinciden en que una de las estrategias a implementar; la creación de los grupos de investigación y seguimientos de los mismos por parte de toda la comunidad educativa.

Fuente(s): elaboración propia.

5. Discusión

Después de los resultados obtenidos y su respectivo análisis se denota que hay un problema latente que necesita ser enfocado desde los actores de la educación, en el sentido de encontrar posibles soluciones que coadyuven a generar una cultura de investigación en las instituciones educativas del departamento de Nariño, en el sentido de despertar el interés en las comunidades educativas en resignificar los saberes regionales. En este orden de ideas, lo local se constituye ahora como equipaje formativo, riqueza experiencial, puente con lo universal y alimento espiritual de reconocimiento, pertinencia y valoración, al respecto Morín (1999) nos dice: “para pensar globalmente hay que saber, también, especular localmente; todo conocimiento debe contextualizar su objeto para ser pertinente: ¿Quiénes somos?” es inseparable de ‘¿Dónde estamos?’; por primera vez el ser humano puede reconocer la condición humana en su arraigo” (p. 34-35).

Por otra parte, se hace necesario replantear las estrategias didácticas frente a la enseñanza de la lengua escrita, para ello se hace necesario reflexionar desde la trasposición didáctica bajo la premisa, “el saber enseñado”, es decir la enseñanza escritura a partir de la resignificación de la cultura intenta superar la capacidad de la tradición oral para preservarla y transmitirla a las generaciones futuras, en este ejercicio se valora el aprendizaje de la escritura articulando la memoria colectiva desde el punto de vista de la revitalización identitaria que necesita de la producción textual. Las funciones de la lengua escrita derivan de estos cambios sociales y personales, amplía la memoria y la comunicación (Goodman, 1976, p. 65).

En esta perspectiva, las teorías sobre la escritura, según Rodríguez (1996), pretenden explicar el fenómeno de la escritura, mientras que los modelos son metáforas que explican y representan las teorías, en consecuencia, de la descripción de las interacciones entre la observación y la teoría. Lo anterior, determina que la teoría es

dinámica, mientras que el modelo es estático, en cuanto que éste representa un determinado momento del estado de la cuestión, sin excluir la opción de su propia reconstrucción. (p.25).

Por lo anteriormente descrito, los beneficios que deja la presente investigación, permiten resignificar una cultura y reconocer una identidad que admite aprender, comprender y dar sentido a motivar, sensibilizar y cualificar a los profesores sobre las posibilidades que tiene la inclusión de la investigación como estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua escrita, en esta dimensión, muestra los escenarios interdisciplinarios de la investigación, en relación con todas las áreas del saber; así mismo, promete beneficios frente al aprendizaje que brinda ser investigador en el campo educativo. Como docente posibilita estar en continuo aprendizaje e innovación del conocimiento; de esta manera, ofrece nuevas posibilidades de enseñanza de la literatura y promoción de la lectura desde el devenir de la investigación que conlleva a la formación profesional y crecimiento personal.

6. Conclusiones

El estudio del aprendizaje de la lengua escrita, viene generando una reflexión activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los cuales se puede afirmar que la mediación docente es definitiva en la concreción de los repertorios y formación de escritores, esta intervención facilita que los niños y jóvenes se acerquen a las letras desde su sentir donde se puedan identificar como sujetos activos en su proceso de aprendizaje desde escenarios culturales como pretexto para generar el gusto por la escritura. En este orden de ideas, se puede inferir que toda participación en la escritura, tiene como propósito reconocer el contexto a través de la producción textual que permite la percepción del mundo y recuperación de repertorios perdidos en las voces que no han sido registradas.

Por lo anterior, cobra sentido trabajar la investigación hacia el aprendizaje de la escritura, donde el estudiante es un sujeto pensante y se debe valorar su sentir, sus gustos, su percepción frente al mundo y la realidad en que se envuelve; además, pretende develar los pensamientos y sentimientos que genera el aprendizaje de la lengua escrita, que va más allá del fracaso escolar en el momento que nos enfrentamos a una evaluación hacia nuestros escritos y lo definimos solo en una nota cuantitativa.

En esta perspectiva, hay mediaciones que están encaminadas a educar en la apreciación escrita a través de trabajos puntuales en relación con los intereses particulares y otras intervenciones que se encaminan a un tipo de educación más de carácter cultural y liberador. Por consiguiente, se podría afirmar que la mediación docente en los procesos de investigación es definitiva en la concreción de los procesos lectores y escritores, esta intervención facilita que los jóvenes acepten adentrarse al mundo maravilloso de la escritura, porque encuentran en ellos repertorios comunes y posibilita generar memoria colectivamente en las comunidades.

En general, se puede decir que las investigaciones en torno a la escritura recurren a la indagación de teorías y creación de modelos de producción de textos escritos. No obstante, más allá de un modelo o marco a seguir para crear un escrito, se recurren aspectos externos ya sean principios socio-cognitivos, lingüísticos, textuales y didácticos. Es decir, los proyectos sobre modelos de producción textual recrean la escritura como un proceso complejo que requiere de un conocimiento disciplinar amplio y de dimensiones de análisis disímiles. Así mismo, la adquisición de la lengua escrita necesita procesos de enseñanza y aprendizaje que busquen los sentidos que develan los sujetos al momento de enfrentarse a la escritura.

Finalmente, la investigación cobra sentido cuando el investigador se apasiona del objeto de la misma, en un disfrute con las letras, con el dialogo entre saberes que aporten a la construcción de una mejor educación, en este caso particular hacia una educación liberadora que permita formar seres críticos, transformadores de realidad en el constructo de resignificar una identidad cultural, desde el rescate hacia la construcción de epistemologías pensadas desde el sur, así el aprendizaje de la escritura no se quede solo en la teoría, al contrario emerjan las letras como voz de protesta hacia la historia de despoje de las epistemologías del poder. Somos seres pensantes y es deber como maestros generar cultura crítica en nuestra comunidad, y que más hacerlo desde nuestra vocación, el amor y afecto hacia el lenguaje.

7. Agradecimientos

El presente texto nace del desarrollo de la tesis doctoral para optar el título de Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Nariño-(Rudecolombia).

Referencias

- López, G, Karen S, & Molina, N. (2018). Incidencia del trabajo colaborativo docente en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(1), 1-13. Recuperado en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n1/1607-4041-redie-20-01-1.pdf>
- Lima, J. R. (2008). Aportes del pensamiento educativo de Paulo Freire: de la singularidad a la universalidad de su pedagogía. *Revista electrónica Pedagogía Y Saberes*, (28), 21.29. Recuperado en: <https://doi.org/10.17227/01212494.28pys21.29>.
- Gutiérrez, T, Víctor, M. (2020). Voces de la Educación. El pensamiento de Paulo Freire: Notas para Educar, Registrar y Crear. *Revista completa número Especial*, (177), 12.31. Recuperado en: <https://repositorio.flacsul.unesp.br/handle/10469/17522>.
- Rodríguez, R. (2020). *Sensible razón de leer y escribir*. Editorial Universidad de Nariño.
- Dussel, E. (2009). Una Nueva Edad En La Historia De La Filosofía: El Diálogo Mundial Entre Tradiciones Filosóficas. *Tabula Rasa*, (11), 97-114.
- Majarres M. (2007). La investigación como estrategia pedagógica del programa ondas de Colciencias, 2-2,5. Recuperado en: <https://www.cientec.or.cr/pop/2007/CO-MariaManjarres.pdf>
- Gonzales, N, Zerpa, M, Gutiérrez, D & Pirela, C. (2017). La investigación educativa en el área docente. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102315.pdf>.
- Mejía, J. (2011). La investigación como estrategia pedagógica. Una apuesta por construir pedagogías críticas en el siglo XXI, 2-27.
- Woods, W. (2012). Investigating the relationships between informal learning and player involvement in digital games. *Learning, Media and Technology*, 37(3), 321-327.
- Montero, I y León, O, (2004). Metodología de la investigación, I, 25-38.
- Millan, J y S, Schumacher (1993). *Investigación Educativa*. Recuperado en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150610045455/InvestigacionEducativa.pdf>
- Stenhouse, L (1987). *Investigación y desarrollo del currículum*. Recuperado en: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Stenhouse_Unidad_4.pdf
- Mardones, M (1991). *Filosofía de las Ciencias Humanas y Sociales*. Recuperado en: <https://docenciaeinvestigacionmanuel Sanchezserrano.files.wordpress.com/2015/02/filosofia-de-las-ciencias-humanas-y-sociales.pdf>
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Recuperado en: <https://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEduDelFuturo.pdf>
- Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística. *Textos en contexto*, 2, 78-89. Recuperado en: <https://es.scribd.com/document/418443065/Goodman-Kenneth-1996-La-Lectura-La-Escritura-y-Los-Textos-Escritos-Una-Perspectiva-Transaccional-Sociopsicolinguistica#>
- Ramírez B, & Álvarez A. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica Lengua y Literatura*, 18, 29 - 60. Recuperado en: <https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/upload/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>