



LA CREACIÓN DE RECURSOS EDUCATIVOS MEDIANTE BLOG DURANTE EL CONFINAMIENTO: Estudio de caso de una escuela infantil

The creation of educational resources through the use of blogs during the lockdown period: a case study of a nursery school

AURORA MARÍA RUIZ-BEJARANO
Universidad de Cádiz, España

KEYWORDS

Nursery school
Blog
Pandemic
Activities
Educational resources
School-family communication
First cycle of early childhood education

ABSTRACT

During the early stages of the Covid-19 pandemic, educational centres made a considerable effort to adapt to the unforeseen circumstances. This article analyses how a nursery school (0-3 years) used a blog between the months of March and June 2020. It examines the use of a blog to develop and implement educational materials and activities that were targeted at the school's students and families who were confined at home. The use of a blog allowed the educational staff to maintain the same educational approach that the nursery school had been using since its beginnings.

PALABRAS CLAVE

Escuela Infantil
Blog
Pandemia
Actividades
Recursos educativos
Comunicación escuela-familia
Primer ciclo de Educación Infantil

RESUMEN

En los primeros compases de la pandemia Covid-19, los centros educativos realizaron un ímprobo esfuerzo para adaptarse a las imprevistas circunstancias. Este artículo se aproxima a los usos del blog escolar por parte de una escuela infantil de primer ciclo (0-3 años) entre los meses de marzo y junio de 2020. Se examina el desarrollo de materiales educativos y de actividades, vehiculado a través del blog y dirigido al alumnado y a las familias de la escuela que permanecían confinados en sus hogares. El empleo de este medio permitió al equipo de maestras mantener la línea pedagógica que define esta escuela infantil desde sus inicios.

Recibido: 21/ 09 / 2022

Aceptado: 28/ 11 / 2022

1. Introducción

Sin duda, puede decirse que la espontánea e inusual actuación de los centros educativos –y el consecuente impacto en su alumnado– durante los primeros compases de la pandemia de COVID-19 en España, cuando se estableció un rígido confinamiento domiciliario, ha sido estudiada con pródiga profusión en los diferentes niveles del sistema educativo, especialmente en lo que respecta a las competencias digitales del profesorado (Boumadan-Hamed et al., 2021; Esteve-Mon et al., 2022), el tránsito de la educación presencial a la educación a distancia online tanto en su afectación a los procesos de enseñanza y aprendizaje como en sus repercusiones en el profesorado y en el alumnado (Carrascal-Domínguez et al., 2020; Fernández-Ruiz, 2021; Hernández y UNICEF, 2020; Manzano-Sánchez et al., 2021), las herramientas digitales empleadas en la docencia virtual (García-Martín y García-Martín, 2021), los roles adoptados por las familias (principalmente durante el periodo de confinamiento domiciliario) y su percepción sobre las transformaciones educativas en tiempos de pandemia (Moreno-Fernández et al., 2022; Suberviola-Ovejas, 2021). No obstante, si ha habido una franja educativa que ha recibido menor atención esa ha sido la correspondiente a la etapa de Educación Infantil y, más concretamente, a su primer ciclo, donde están escolarizados niños y niñas en edades comprendidas entre los cuatro meses y los tres años de edad. De hecho, una investigación realizada en siete centros de Málaga sobre la educación virtual en la etapa de Educación Infantil al inicio de la pandemia, durante el periodo de confinamiento, señala este mismo olvido. Sin embargo, a pesar de referirse a la etapa, esta investigación de Fernández-Ruiz (2021) solo se centra en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, no habiendo referencias al primer ciclo. La razón –o las razones– del mencionado olvido no se halla claramente definida, aunque Saldaña-Montero (2020) señala algunas posibles:

En la etapa de educación infantil ha sido aún más complejo poder adaptar el modelo presencial al online, motivado por las edades del alumnado, la propia naturaleza del currículum oficial de la etapa, o la escasa competencia digital del profesorado de un nivel educativo en el que las TIC, según una normativa legal bastante obsoleta, aún vigente desde la LOE (2006), no tienen un gran peso, ya que solo habla de un acercamiento a las TIC por parte del alumnado. (p. 338)

Para el caso particular del primer ciclo de Educación Infantil es posible señalar una primera razón de los escasos análisis de las intervenciones en este ciclo durante el confinamiento: la comprensión generalizada del mismo como un período asistencial orientado a facilitar la conciliación familiar y laboral. Si durante los meses de confinamiento los niños y las niñas menores de tres años permanecieron en sus hogares con al menos una persona adulta, ¿qué necesidad había entonces de sostener la actividad remota o a distancia de estos centros educativos?; es decir, si la necesidad de conciliación había caído, ¿para qué continuar prestando un servicio? De ser esta la razón, se obvia que la Educación Infantil es considerada en nuestro país una etapa única que se extiende desde los cero hasta los seis años de edad, pese a su distribución en dos ciclos (0-3 y 3-6). Y en ese sentido, a pesar del carácter asistencial que caracteriza al primero de esos ciclos, este no menoscaba la finalidad educativa que comparte con el segundo ciclo y que, por tanto, caracteriza al conjunto de la etapa (Otero-Mayer *et al.*, 2021). Una finalidad recogida en la normativa, por la Ley Orgánica de Educación 2/2006 y la Ley Orgánica de Educación 3/2020, en los siguientes términos: “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia.” (p. 122885); o, también, de forma más prolija

contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia (Real Decreto 95/2022, p. 5).

Hay, no obstante, una segunda razón que puede apuntarse y esa es la dificultad de adaptar a un formato online una metodología principalmente centrada en el niño y en la niña y de carácter experiencial, sensorial y basada en la exploración y el descubrimiento, así como en el contacto próximo y el vínculo estrecho entre la educadora o el educador y el niño o la niña. Esta razón es aplicable a toda la etapa educativa, como sostienen Álvarez-Herrero *et al.* (2021):

Se trata de una etapa educativa donde la atención, la interacción y la supeditación hacia el docente por parte del discente, es mucho mayor que en cualquier otra etapa educativa [...]. En Educación Infantil, el alumnado tiene un elevado grado de dependencia del profesorado. Así, la figura del maestro o de la maestra de Educación Infantil es todo un referente insustituible para estos niños y niñas. De ahí que ante una situación como la vivida, y que aún seguimos viviendo, la Educación Infantil es quien a priori podía presentar mayor problemática a la hora de llevar el aula a cada casa. (p. 166)

Sin embargo, muchas de las escuelas infantiles de primer ciclo no cesaron su actividad durante los meses de confinamiento de 2020, sino que trataron de buscar fórmulas alternativas para mantener la cercanía con su alumnado con fines tanto educativos como asistenciales valiéndose de la mediación de las familias al igual que

sucedió en el segundo ciclo de Educación Infantil y en Educación Primaria (Vicente-Fernández *et al.*, 2020). El blog, la mensajería instantánea (WhatsApp), las videollamadas (Fusté-Forné, 2021) o las redes sociales, fueron algunos de los canales de comunicación empleados por las escuelas para mantener la proximidad con su alumnado y la colaboración con sus familias. La investigación llevada a cabo por Fusté-Forné (2022) en la “Escola Bressol Sol Solet”, una escuela de educación infantil de primer ciclo ubicada en la ciudad de Barcelona destaca el papel de las redes sociales. En este estudio, el autor procedió a analizar el contenido de las entradas publicadas en Instagram por la escuela durante el periodo decretado de cierre de los centros educativos y formativos.

En la convocatoria de Innovación y Mejora Docente de la Universidad de Cádiz para el curso 2020/2021, fue aprobado el proyecto *Respuestas educativas de la escuela infantil 0-3 ante la pandemia y el confinamiento. Creación de repertorio de casos para trabajar en aulas del Grado en Educación Infantil*, que planteaba el objetivo de “conocer y comprender el impacto del confinamiento y del cierre de los centros educativos en la planificación didáctica, la reorganización de la intervención educativa y el desarrollo de los procesos educativos en escuelas de primer ciclo de Educación Infantil” (Ruiz-Bejarano *et al.*, 2021, p. 1771). El proyecto brindó al equipo de trabajo la oportunidad de acercarse mediante el recurso de la entrevista semiestructurada y el análisis documental a nueve escuelas de primer ciclo de Educación Infantil: siete en la provincia de Cádiz (zona de la Bahía) y dos en la provincia de Sevilla (zona del Aljarafe). Estas escuelas se habían mantenido activas durante el período de confinamiento y sostuvieron las relaciones con su alumnado y sus familias mediante diversas herramientas tecnológicas para la comunicación y la información: grupos de WhatsApp, agenda electrónica, videoconferencias, blog, etc. (Ruiz-Bejarano *et al.*, 2021). No obstante, todas estas escuelas infantiles, con la salvedad de una de ellas, manifestaron haberse visto impelidas a modificar parcial o totalmente no solo las actividades programadas, sino también los objetivos contemplados en la planificación didáctica inicial, con el fin de adaptarse funcionalmente a los medios digitales disponibles para trabajar en remoto con su alumnado. Solo una de las escuelas infantiles indicó haber mantenido sus objetivos originales, así como las señas de identidad pedagógica con las que se identifican desde su apertura a través del uso del blog escolar del que se valían desde sus inicios. Esta es la escuela seleccionada para el estudio que se expone en el presente trabajo.

2. Objetivo

El presente artículo se enmarca dentro de una investigación llevada a cabo dentro del proyecto de innovación y mejora docente *Respuestas educativas de la escuela infantil 0-3 ante la pandemia y el confinamiento. Creación de repertorio de casos para trabajar en aulas del Grado en Educación Infantil*. El propósito de este proyecto era “conocer y comprender el impacto del confinamiento y del cierre de los centros educativos en la planificación didáctica, la reorganización de la intervención educativa y el desarrollo de los procesos educativos en escuelas de primer ciclo de Educación Infantil” (Ruiz-Bejarano *et al.*, 2021, p. 1771).

Dentro de este marco, el objetivo de este artículo es realizar una aproximación analítica y comprensiva al sentido de las entradas del blog de una escuela infantil de primer ciclo (0-3 años) durante los primeros meses de la pandemia, que fueron destinadas a la creación de materiales para el desarrollo de actividades en el hogar. Este objetivo se acomete dentro de un contexto de análisis más amplio que comprende la actuación pedagógica de esta escuela tras decretarse el Estado de Alarma.

3. Metodología

3.1. Participantes

La escuela infantil La Algaida se sitúa en el municipio de Puerto Real (Cádiz), en el interior del campus universitario. Se trata de una escuela de primer ciclo de Educación Infantil reciente, inaugurada en el curso escolar 2008/2009. Su titularidad corresponde a la Universidad de Cádiz y su plantilla educativa está actualmente conformada por una coordinadora pedagógica y responsable de la escuela, cuatro maestras y psicopedagogas que ejercen de tutoras de las aulas del centro y dos auxiliares permanentes. En la escuela están escolarizados cincuenta y cuatro alumnos y alumnas, con edades comprendidas entre los cuatro meses y los tres años edad. Las familias de la comunidad educativa de la escuela infantil La Algaida no solo provienen de la plantilla del campus universitario, sino que también son vecinas de las barriadas y los barrios colindantes, ajenas a las facultades que integran el Campus de Puerto Real.

En el año 2015 se creó el blog de la escuela. Según recoge la cabecera del propio blog, su propósito era “hacer partícipes a todas las familias de la vida de nuestra escuela”. Desde su inicio, las entradas del blog se han ido incrementando en cada curso escolar, mostrando a través de fotografías, descripciones y vídeos la dinámica del centro. En el año 2015 fueron tres las entradas publicadas; en 2016, treinta y una entradas; en 2017, ciento cincuenta y seis entradas; en 2018, ciento sesenta y nueve entradas; en 2019, ciento setenta y tres; y en 2020, ciento treinta y nueve, de las que setenta y cinco se publicaron desde el inicio del estado de alarma hasta la finalización del curso escolar en el mes de julio.

3.2. Procedimiento

La naturaleza de la investigación realizada es cualitativa y se sostiene sobre la realización de entrevistas semiestructuradas a la coordinadora pedagógica de la escuela infantil y el análisis documental de las entradas del blog publicadas entre el decreto del cierre de los centros educativos el 13 de marzo de 2020 y el fin del curso escolar de las escuelas infantiles de primer ciclo en el mes de julio de ese mismo año.

El proceso del análisis documental se ha caracterizado por atravesar tres etapas. En la primera etapa se efectuó la contabilización del número de entradas del blog escolar y su reducción, eliminando aquellas que no albergaban contenidos didácticos. En la segunda etapa se procedió a analizar los recursos educativos presentes en las distintas entradas publicadas en el blog de la escuela infantil. En la tercera etapa se compararon los resultados de los análisis de las etapas previas con las directrices pedagógicas de la escuela infantil, con el fin de dilucidar si fue posible sostener estas líneas de trabajo en el tránsito de una educación presencial a una educación a distancia.

Principalmente, este trabajo se centra en el desarrollo de la segunda de las etapas, aunque lleva a cabo una exposición de las etapas primera y tercera con el fin de aportar una visión global de la investigación realizada.

4. Resultados

4.1. Primera fase

La Escuela Infantil La Algaida publicó setenta y cinco entradas en su blog desde el inicio del confinamiento (16 de marzo) hasta la finalización del curso escolar 2019/2020 en el mes de julio. De estas, cincuenta y siete entradas se centran en el desarrollo de actividades educativas dirigidas a las familias para desarrollar en el hogar. Como se muestra en la tabla 1, las entradas del blog se distribuyen de la siguiente manera:

Tabla 1. Entradas del blog (marzo-junio de 2020)

ENTRADAS BLOG E.I. LA ALGAIDA			
MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
7	16	19	15

Fuente: Elaboración propia.

Seis de las entradas del blog desarrollan más de un recurso educativo. De ese modo, se dispone de sesenta y cinco recursos educativos publicados en el blog durante el período de cierre de la escuela entre los meses de marzo y junio. En el mes de julio solo se publicó una entrada relativa a la presentación de la escuela para las familias del alumnado de nueva admisión, de modo que se descarta la única entrada y el mes.

4.2. Segunda fase

El análisis de contenido de las entradas publicadas en el blog de la escuela infantil permitió la identificación de cuatro categorías de recursos educativos disponibles en el blog:

1. Las rimas y las poesías;
2. Las canciones;
3. Los cuentos y
4. El desarrollo de materiales educativos y actividades sensoriales.

Estas cuatro categorías o tipos de recursos educativos comparten dos características. En primer lugar, son vídeos grabados por las propias maestras del centro y por la coordinadora pedagógica. De ese modo, mediante el reconocimiento de la educadora y el refuerzo del vínculo socioafectivo hacia ella, se pretende que el alumno y la alumna reconozcan una continuidad entre su trabajo en el aula y su trabajo en el hogar durante el confinamiento. En segundo lugar, son recursos empleados por la propia escuela. De ese modo, se alcanza un doble propósito. Por una parte, favorecer una mayor integración de las personas adultas del núcleo familiar en las actividades de aula a través del conocimiento de las mismas y su reproducción adaptada a las condiciones de un hogar confinado. En segundo lugar, mantener la conexión del alumno y de la alumna con las rutinas del aula y con las actividades con las que están familiarizados.

Tabla 2. Recursos educativos del blog por tipo (marzo-junio de 2020)

RECURSOS EDUCATIVOS DEL BLOG E.I. LA ALGAIDA			
RIMAS Y POESÍAS	CANCIONES	CUENTOS	DESARROLLO DE MATERIALES EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES
7	19	22	17

Fuente: Elaboración propia.

4.2.1. Desarrollo de materiales educativos y actividades

En el caso de los vídeos donde se desarrollan materiales educativos y se explican actividades, la inclusión en el blog es más tardía que en los casos de las rimas y poesías, las canciones y los cuentos. En el mes de marzo no se halla ninguna entrada con este tipo de recursos y es en el mes de abril cuando su incorporación al blog se hace progresiva. En un primer momento aparecen dentro de las entradas dedicadas a las canciones, los cuentos y las rimas; como una actividad subsidiaria de estas o de ampliación. El desarrollo de materiales educativos y actividades se detalla mediante breves anotaciones en la entrada dirigidas a las familias. Por ejemplo, en el cuento cantado *La pajarita de papel* (entrada del 17 de abril) se ofrecen orientaciones a las familias sobre el trabajo de papiroflexia para niños y niñas. En la entrada del 22 de abril, donde se narra el cuento *La pequeña oruga glotona*, se incluyen fotografías y una descripción para las familias sobre cómo crear una oruga de cartón en cuya boca introducir pequeñas fichas, con lo que se trabaja “la motricidad fina”, “la coordinación óculo-manual, la atención y la concentración”.

De manera concreta, no es hasta el 21 de abril cuando aparece la primera entrada del blog dedicada a la creación de materiales y al desarrollo de actividades, principalmente sensoriales. En la descripción que acompaña al vídeo se da cuenta del giro que se produce en las entradas del blog: “Buenas Familia! Much@s nos estáis preguntando por actividades, pues aquí os dejamos una actividad con espuma de afeitar, la cual primero la podemos usar para experimentar y después usarla como pintura” (entrada del 21). Es a partir de entonces cuando la creación de materiales educativos y el desarrollo de actividades cobran entidad propia y surgen como vídeos independientes de los cuentos, las canciones y las rimas. En este caso, son vídeos dirigidos directamente a los adultos del núcleo familiar donde se les muestra cómo elaborar algunos materiales empleados en la escuela (arena mágica, unas maracas, luz negra, juego con tapones) y tipos de actividades que pueden realizar con estos. Un caso paradigmático es la entrada realizada el 29 de abril en el blog de la escuela. Es este un caso híbrido donde se recopila una canción (*El oso y la hormiga*), pero el público a quien va dirigido en primer lugar no es concretamente el niño o la niña de la escuela, sino los adultos del núcleo familiar, a quienes se les aportan pautas para emplear objetos del hogar como instrumentos musicales que acompañen el ritmo de la canción.

Recurso 1: Pajarita de papel. Fecha: 17 de abril de 2020

Descripción: cuento cantado a partir del libro infantil *Pajarita de papel*, escrito por Antonio Rubio y Óscar Villán. En la entrada se anima a las familias a realizar una pajarita de papel para acompañar la narración y se incluye una imagen con la descripción de los pasos a seguir para su creación. Asimismo, se incluye la fotografía de una instalación artística realizada años atrás en la escuela a partir del tema central del cuento. El texto que acompaña esta fotografía indica que la pretensión es dar a conocer a las familias el trabajo con instalaciones artísticas que lleva a cabo la escuela: “Hace unos años hice una micro-instalación basada en este cuento y les encanto [sic], os dejo una foto para las familias que me habéis preguntado sobre las instalaciones”. (Entrada del blog, 17 de abril de 2020)

Recurso 2: Pintar con espuma de afeitar. Fecha: 21 de abril de 2020

Descripción: creación de material para la experimentación sensorial y la expresión artística libre mediante espuma de afeitar y tintes diversos.

Entonces, o podemos hacerlo como una actividad más sensorial que al principio ellos lo utilicen como mezclas de colores, que experimenten con las manos, que lo toquen, que utilicen animales... Y otra actividad, por ejemplo, o seguida u otro [sic] día, la podéis utilizar igual, haciendo estas mismas mezclas, pero dejándola como pintura. Y así tenemos como dos actividades. (Entrada del blog, 21 de abril de 2020)

Recurso 3: La pequeña oruga glotona. Fecha: 22 de abril de 2020

Descripción: narración del cuento *La pequeña oruga glotona*, escrito por Eric Carle. En la entrada del blog, el vídeo se acompaña de la descripción de la elaboración de una oruga de cartón junto con unas fichas circulares para introducirlas en su interior.

Es muy sencillo de hacer, simplemente un tubo de cartón con tapa, le hacemos una ranura y fichas cortadas en cartón para que nos sirvan de comida; con esta actividad trabajamos la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la concentración y atención. (Entrada del blog, 22 de abril de 2020)

De igual modo, en la entrada del blog se incluyen otros ejemplos de actividades para trabajar la coordinación, la atención y la concentración, así como fotografías de actividades realizadas anteriormente en el aula con estos mismos propósitos.

Recurso 4: La semilla dorada. Fecha: 23 de abril de 2020

Descripción: representación de la poesía *La semilla dorada*, de Nilda Zamataro. La entrada incluye una actividad de observación y experimentación consistente en la plantación de una semilla en un recipiente transparente y la observación de los cambios que se producen a lo largo de los días.

Después de la poesía, os propongo una actividad para que la podáis realizar en casa. Con la base de una botella de plástico, un poco de tierra, unas legumbres y algo de luz y paciencia, podemos experimentar la germinación de nuestra propia semilla. (Entrada del blog, 23 de abril de 2020)

Recurso 5. Fecha: 28 de abril de 2020: El pez que gritaba tiburón.

Descripción: narración del cuento *El pez que gritaba tiburón*, escrito por Trish Philips. La narración se acompaña de música de ambientación y sonidos del mar. En la descripción que acompaña al vídeo se ofrecen orientaciones para trabajar la discriminación auditiva y la relajación: “tras el cuento podéis trabajar con la discriminación auditiva, podéis buscar sonidos del fondo marino e identificar las ballenas, los delfines..., incluso podéis buscar vídeos, hay varios en YouTube, que incluso podéis usar para hacer relajación”. (Entrada del blog, 28 de abril de 2020)

Recurso 6: El oso y la hormiga. Fecha: 29 de abril de 2020

Descripción: acompañamiento musical de la canción *El oso y la hormiga* con la ayuda de instrumentos varios de cocina. Igualmente, se propone a las familias llevar a cabo una actividad de movimiento a través de dicha canción infantil: “Esta misma canción la podéis utilizar para hacer una actividad de movimiento, el Oso va andando como un Gigante y la Hormiga como un insecto pequeño, por ejemplo. Hay mil posibilidades”. (Entrada del blog, 29 de abril de 2020)

Recurso 7: Proyectoros. Fecha: 4 de mayo de 2020

Descripción: tutorial para la construcción de proyectoros con el fin de experimentar sensorialmente a través del juego. En el vídeo incluido en la entrada se explica a las familias que la experimentación con la luz mediante el juego con linternas y proyectoros es un recurso empleado habitualmente en el centro. De ese modo, el tutorial para la fabricación de proyectoros tiene también el propósito de mostrar a las familias el trabajo rutinario en la escuela: “Hoy comenzamos la semana con un tutorial para que podáis jugar en casa con las linternas, algo que en la escuela hacemos mucho y les encanta”. (Entrada del blog, 4 de mayo de 2020)

Podéis inventaros historias, podéis hacer un montón de dibujos [en la pantalla de la linterna], inventaros un cuento, inventarios historietas, simplemente jugar con ellas [con las linternas] por el techo, por la pared, por el suelo... les encanta hacerlas por el suelo [las imágenes proyectadas] y que ellos jueguen a saltar, a pisarlas... ¡ay, que te coge!... tenemos una arañita, una mariquita, caracoles, con bichitos de primavera para jugar con ellos. Vamos, todo lo que os de vuestra imaginación. (Entrada del blog, 4 de mayo de 2020)

Recurso 8. Yo me lavo las manitas en casa. Fecha: 8 de mayo de 2020

Descripción: entonación de la rima *Yo me lavo las manitas*, de Tamara Chubarovsky para trabajar la autonomía a través de la higiene de las manos. Se aportan orientaciones a las familias para que enfoquen la actividad como un juego de experimentación sensorial.

Aquí estamos de nuevo Familia [sic] para mostraros una forma de trabajar la higiene en casa enlazando con el momento tan especial que estamos viviendo y con lo importante que es seguir trabajando desde casa la autonomía de nuestros niños y niñas. (Entrada del blog, 8 de mayo de 2020)

Recurso 9. Arena mágica. Fecha: 12 de mayo de 2020

Descripción: tutorial para la realización de arena mágica casera con tintes, harina y aceite corporal. Principalmente, la fabricación de este material favorece el aprendizaje a través del juego, la manipulación sensorial y la experimentación.

Aquí os dejo un vídeo para que podáis crear arena mágica. Podéis hacerla de diferentes colores, más o menos cantidad... como os venga bien. Además, tenéis por casa muchos utensilios con los que podéis acompañar en el juego como: cucharas de metal, palas (metal, madera, plástico...), bol, etc. para trabajar los transvases. Incluso trabajar por donde pasa la arena o no, a través de coladores o escurridores. (Entrada del blog, 12 de mayo de 2020)

Recurso 10. Vamos a dibujar un niño. Fecha: 14 de mayo de 2020

Descripción: narración del cuento *Vamos a dibujar un niño*, escrito por Mónica Gutiérrez Serna. El vídeo incluido en la entrada invita a las familias a trabajar en casa con el niño o la niña el reconocimiento de las partes de la cara mediante la autoexploración, así como con la ayuda de un espejo. También aporta orientaciones para aprender a reconocer las partes de la cara mediante una mesa de luz o con el soporte del vidrio de una ventana.

Hola Familias, el cuento que os traigo hoy va dirigido a trabajar las partes de la cabeza, es importante que comiencen a reconocerse, que se miren en el espejo y señalen las partes de la cara conforme se les va diciendo, y que también juguéis con ellos: ¿Dónde está tu nariz?, ¿Dónde está la mía? [sic], así con todas las partes de la cara. También os dejo una canción, que solemos cantar en asamblea cuando queremos trabajar el reconocimiento del cuerpo. A continuación de la canción esta [sic] el cuento representado en una mesa de luz, porque se [sic] que algunos/as de vosotros disponéis de una en casa. También se puede hacer sobre un papel normal, o sobre una hoja que podéis pegar en una ventana. Hay muchas opciones para trabajarlo, espero que lo disfrutéis tanto como yo. (Entrada del blog, 14 de mayo de 2020)

Recurso 11. Globos luminosos. Fecha: 20 de mayo de 2020

Descripción: creación de juguete sensorial para la experimentación lúdica con la luz de una linterna y unos globos de colores. Se trata de un recurso empleado con anterioridad en la escuela: "Esta actividad la han hecho casi todos. Bueno, casi todos no, los peces [un grupo-clase de la escuela] [...] y les encanta. ¡Mirad los globos cómo se iluminan de bonito!. (Entrada del blog, 20 de mayo de 2020)

Recurso 12. Juego con tapones. Fecha: 25 de mayo de 2020

Descripción: preparación de juego para trabajar la motricidad fina y la discriminación visual. La planificación del juego se fundamenta en la selección de diversos tapones, diferentes entre sí por su tamaño y/o su color, que se dispondrán flotando en un recipiente lleno agua. Con las pinzas de una cubitera, con palillos o con la propia mano el niño o la niña habrá de extraer los tapones siguiendo las indicaciones dadas por la persona adulta.

Buenas Familias, ya comienza a hacer calor y qué mejor forma de refrescarnos con una actividad, donde trabajar la motricidad fina, la coordinación, discriminación visual... Podemos coger los diferentes tapones con las manos, con pinzas o incluso ponerlo un poco más difícil con palos. Algo muy sencillo para trabajar por ejemplo los colores y tamaños. ¡Espero que os guste!. (Entrada del blog, 25 de mayo de 2020)

Recurso 13. ¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde! La luz negra. Fecha: 26 de mayo de 2020

Descripción: narración dramatizada del cuento ¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!, escrito por Ed Emberly. La dramatización se acompaña de la proyección de luz negra sobre diferentes elementos mencionados en la narración. En la entrada del blog correspondiente al 26 de mayo hay publicados dos vídeos. En el primer vídeo se realiza la narración del cuento. Por su parte, el segundo vídeo es un tutorial que explica cómo simular la luz negra en casa. De igual modo, ofrece orientaciones acerca de la organización de actividades en el hogar con esta fuente de luz.

Y ahora, una vez que tenemos esta luz [...] solo queda empezar a investigar por casa y descubrir cosas. Ellos verán cómo su ropa blanca cambia de color, pueden ir descubriendo cosas, hay cosas que son rosas y que ahora las enfocas y son naranjas... empezar a descubrir cosas. (Entrada del blog, 26 de mayo de 2020)

Recurso 14. Las maracas. Fecha: 29 de mayo de 2020

Descripción: fabricación de maracas sensoriales caseras mediante el uso de pequeños botes de plástico. Las maracas se realizan de colores diversos y se rellena con distintos de manera que el juego con las mismas favorezca la discriminación auditiva y visual.

Actividad con los más pequeños divirtiéndose con el sonido que produce al agitarlas y los mayores trabajando la discriminación visual (diferentes colores) y la discriminación auditiva (los diferentes sonidos que producen al agitarlas). Si queréis que trabajen al máximo la discriminación auditiva, no deberíamos ponerles los mismos colores de globos a los que suenan igual, ya que pueden asociarlo solo con los colores sin trabajar la audición. (Entrada del blog, 29 de mayo de 2020)

Recurso 15. Rimas de animales para moverse. Fecha: 1 de junio de 2020

Descripción: tutorial para la elaboración de un juego de expresión corporal. La fabricación de un dado de grandes dimensiones con la imagen de un animal en cada uno de sus lados es seguida de la preparación de fichas donde las imágenes de los animales se acompañan de órdenes diversas.

Mirad lo que me he traído. Os lo voy a enseñar. Lo tengo por aquí. ¡Ah! Tengo un dado gigante y está lleno de animales. Mira: un ratón, una oveja, un gato; a ver..., ¡ah! Una gallina, una vaca y un cerdito. Tengo un montón de animales en este dado gigante. ¿Y sabéis cómo se juega? Tiramos el dado y el animal que nos salga nos dará una orden que tenemos que hacer. Es un juego en el que venimos a mover un poquito el esqueleto. (Entrada del blog, 1 de junio de 2020)

Recurso 16. Bloques de hielo sensoriales. Fecha: 5 de junio de 2020

Descripción: creación de bloques de hielo sensoriales de diversos tamaños y rellenos de diferentes materiales. El progresivo deshielo de los bloques favorece la experimentación sensorial junto con el juego.

Hola familias hoy traemos una actividad con un elemento que siempre es atractivo para los niños, el agua, en esta ocasión lo hacemos en forma de hielo, presentando bloques de hielo con diferentes elementos en su interior, les permite explorar y experimentar diferentes temperaturas, texturas, colores, olores... y seguro que les proporcionará un buen rato de juego. (Entrada del 5 de junio de 2020)

Recurso 17. Luna, lunera. Fecha: 15 de junio de 2020

Descripción: narración de la canción popular *Luna, lunera*. Se acompaña de la imagen de un mural que recrea las ilustraciones del cuento. Junto con sus hijos e hijas, las familias pueden reproducir este mural para seguir la canción. "A través de este cuento cantado quiero mostraros una canción tradicional que todos conocemos y que está relacionada con un momento de relax o de irnos a dormir". (Entrada del blog, 5 de junio de 2020)

4.2.1. Tabla-resumen de los recursos analizados

En la tabla siguiente (tabla 3) se recopilan los diecisiete recursos analizados (materiales y actividades) y los aspectos que se trabajan en cada uno de estos. Dichos aspectos se han extraído de las entradas del blog: bien de los propios vídeos que se incluyen, bien de las descripciones que los acompañan. De igual modo, también se ha recurrido a la consulta a la coordinadora pedagógica y al equipo docente de la escuela infantil, para aquellos casos en los que la entrada del blog no describía con claridad los aspectos que se pretendían trabajar.

Los aspectos trabajados que más se repiten son: la experimentación sensorial (9 recursos), la atención (7 recursos) y los aprendizajes por observación (6 recursos), por descubrimiento (6 recursos) y por experimentación (6 recursos).

Tabla 3. Resumen: aspectos que se trabajan en cada recurso del blog (marzo-junio de 2020)

ASPECTOS QUE SE TRABAJAN	RECURSOS DEL BLOG																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Atención	X		x			x				x			x	x			x
Concentración	X		x									x					
Experimentación sensorial		x					x	x	x	x	x		x	x			x
Expresión artística libre		x				x											x
Discriminación auditiva					x												x
Discriminación visual												x					
Relajación					x												
Expresión corporal						x					x					x	x
Ritmo						x											
Coordinación óculo-manual			x									x					
Motricidad fina			x									X					
Aprendizaje por observación				X			x			x	x		x				x
Autonomía									x								
Aprendizaje por descubrimiento				x			x		x	x			x				x
Aprendizaje por experimentación				x			x		x		x		x				x

Fuente: Elaboración propia.

4.3. Tercera fase

En lo que se refiere al análisis de la línea pedagógica de la escuela, se puede decir de esta que se caracteriza por la asimilación de aportes provenientes de pedagogías activas de amplia tradición en Educación Infantil como Reggio Emilia, Montessori o Waldorf. Su metodología se desarrolla a través de tres líneas principales: las rutinas, el juego y el trabajo conjunto con las familias. Por su parte, las actividades que se planifican en el aula se organizan en cinco grupos: actividades sensoriales, cuentos, música y movimiento, arte y juego. En el vídeo de presentación de la escuela infantil, creado como alternativa a las reuniones del equipo educativo con las familias

que se suspendieron con la expansión de la pandemia de COVID-19, la coordinadora pedagógica presentaba así el trabajo educativo de la escuela infantil La Algaida:

El niño es quien genera su propio aprendizaje y la maestra es el adulto que lo acompaña y le proporciona experiencias significativas vinculadas a sus necesidades en un ambiente respetuoso y lúdico. Proporciona, así, un contexto favorable al aprendizaje donde el niño o la niña disfrute, se fascine, se sorprenda, investigue, experimente y vaya descubriendo y construyendo así su propio aprendizaje. Conceptos como autonomía, creatividad, imaginación, juego libre, vida cotidiana, emociones, contacto con la naturaleza, materiales no estructurados... Representan nuestra línea de trabajo. (Blog de la escuela, s/f)

Los principios rectores de la filosofía de esta escuela infantil de primer ciclo subrayan especialmente la importancia del juego y de la experimentación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como el valor de mantener una sana relación y una comunicación fluida con las familias del alumnado. Estos principios aparecen recogidos en el blog y son los que siguen:

- Todos y cada uno de los momentos de la vida de los niños/as en la escuela, están planificados desde una perspectiva educativa y de forma lúdica.
- Cada rutina, cada norma, cada actividad y cada intervención tienen una intención educativa y obedecen a un por qué.
- Adaptamos nuestra práctica educativa teniendo siempre en cuenta los diferentes momentos evolutivos de cada niño/a.
- Creemos firmemente en que el aprendizaje en estas edades se basa en la experimentación y el juego, y en ello basamos nuestra intervención.
- Apostamos en la transparencia, naturalidad y coherencia en la relación con las familias y disfrutamos pudiendo mostrarles diariamente el trabajo que realizamos con sus hijos/a.
- Basamos nuestra relación con las familias en la comunicación y la colaboración, donde conseguir la complicidad necesaria para el adecuado proceso de desarrollo de cada niño/a.
- Entendemos que, aunque la responsabilidad y la obligación de educar a un niño o niña recae sobre su familia, estamos comprometidos a colaborar y servirles de apoyo (Blog de la escuela, s/f).

5. Conclusiones y reflexiones finales

En el desarrollo de este estudio se ha podido constatar el significativo valor del blog de la escuela infantil La Algaida durante el período de confinamiento domiciliario en los meses iniciales de la pandemia de COVID-19 (entre los meses de marzo y junio de 2020). Se destacan las siguientes conclusiones:

En primer lugar, el blog adquiere en ese periodo una importancia capital como canal que vehicula y sostiene de manera directa las relaciones entre las maestras y sus alumnos y alumnas, manteniendo las rutinas escolares y fortaleciendo aprendizajes a través de canciones, cuentos y rimas. Un ejemplo de este punto es la grabación y alojo en el blog de vídeos donde se narran cuentos y se interpretan canciones que los niños y las niñas conocen por ser actividades frecuentes de la rutina escolar. De esta forma, se establece una continuidad entre el trabajo del aula y el trabajo que se realiza en el hogar durante el confinamiento.

En segundo lugar, de manera progresiva, el blog se va transformando también en una herramienta de colaboración con las familias en el sostenimiento de los procesos educativos del alumnado, dotando a las personas adultas del núcleo familiar de indicaciones precisas para el diseño y la utilización en el hogar de materiales educativos. Un ejemplo de este punto se aprecia en el tutorial para construir proyectores de luz (entrada del blog del 4 de mayo de 2020). La continuidad del trabajo en el aula a través de las familias en el hogar se manifiesta, a tenor del importante papel que el juego y la experimentación con la luz, los colores y las sombras tienen en la metodología de esta escuela infantil.

De esta forma, en tercer lugar, el blog se constituye en un evidente instrumento de comunicación de la escuela, una ventana desde la que da a conocer a las familias su filosofía de trabajo y la diversidad de sus prácticas pedagógicas.

En cuarto lugar, el análisis de las entradas publicadas en el blog durante los primeros meses de la pandemia de COVID-19 permite apreciar cómo la línea pedagógica de la escuela se mantuvo durante esos meses a pesar de que se mantuvo cerrada y su actividad presencial cesó, tal y como fue decretado para todos los centros educativos y formativos. Por una parte, los cinco grupos de actividades que forman parte de la planificación "natural" de la escuela (actividades sensoriales, cuentos, música y movimiento, arte y juego) se mantuvieron durante el periodo de confinamiento. De manera explícita se organizaron y grabaron actividades sensoriales, cuentos y canciones que estimulaban el ritmo y el movimiento; mientras que el arte y el juego tuvieron un tratamiento transversal a lo largo de la planificación de las actividades virtuales. Por otro lado, con respecto a la metodología de la escuela se ha de decir que esta se define como una metodología activa, fundamentada en el juego de los niños y las niñas, en la la experimentación sensorial y en el aprendizaje por descubrimiento. En sintonía con esa línea, el análisis de los materiales y las actividades propuestas desde el blog apunta que los aspectos sobre los que se

ofrecieron más orientaciones para trabajar desde el hogar fueron: la experimentación sensorial (9 recursos), la atención (7 recursos) y los aprendizajes por observación (6 recursos), por descubrimiento (6 recursos) y por experimentación (6 recursos). Asimismo, la escuela supo sostener y fomentar en el tiempo uno de sus principios pedagógicos fundamentales: la colaboración estrecha y fluida con las familias de su alumnado.

En síntesis, puede concluirse que si bien las investigaciones recientes se han centrado especialmente en el estudio de los cambios imprevistos producidos desde la Educación Primaria hasta la Educación Superior durante los primeros compases de la pandemia, el caso de la escuela infantil La Algaida pone de relieve la necesidad de ampliar estas investigaciones de manera que abarquen hasta el primer ciclo de Educación Infantil. No solo en el segundo ciclo de esta etapa sino también en el primero, pueden igualmente hallarse casos de prácticas educativas de calidad, ejemplares en un período de tiempo difícil, de gran incertidumbre y del que no existían referentes ya consolidados que sirviesen de orientación y acompañamiento en la re-planificación de los procesos educativos.

6. Agradecimientos

Esta investigación forma parte del proyecto *Respuestas educativas de la escuela infantil 0-3 ante la pandemia y el confinamiento. Creación de repertorio de casos para trabajar en aulas del Grado en Educación Infantil*, aprobado en la convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente de la Universidad de Cádiz para el curso 2020/2021 con la referencia de solicitud sol-202000162338-tra.

Se reserva un especial agradecimiento para el equipo educativo de la escuela infantil La Algaida por su generosa y desinteresada participación en esta investigación y por ser un ejemplo de entrega al servicio de su alumnado, de sus familias y de la calidad y la innovación docente.

Referencias

- Álvarez-Herrero, J. F., Martínez-Roig, R., & Urrea-Solano, M. (2021). Uso de las tecnologías digitales en educación infantil en tiempos de pandemia. *Campus Virtuales*, 10(2), 165-174.
- Boumadan-Hamed, M., Soto-Varela, R., Matosas-López, L., & Gutiérrez-García, A. (2021). Estado de la investigación en torno a la competencia digital docente en España. En T. Linde-Valenzuela, F.D. Guillén-Gámez, A. Cívico-Ariza & E. Sánchez Vega (Coords.), *Tecnología y educación en tiempos de cambio* (pp. 18-27). Umaeditorial, Universidad de Málaga.
- Carrascal-Domínguez, S., De-Vicente, A. M., & Sierra-Sánchez, J. (2020). Transformación e innovación educativa durante la crisis de COVID-19. Estilos y modelos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 13, 1-4.
- Esteve-Mon, F. M., Llopis-Nebot, M. A., & Adell-Segura, J. (2022). Nueva visión de la competencia digital docente en tiempos de pandemia. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 96, 1-11. <http://doi.org/10.5281/zenodo.5790340>
- Fernández-Ruiz, M. R. (2021). Nativos pandémicos: la educación virtual en Educación Infantil durante el confinamiento por COVID-19. *Estudios sobre educación*, 41. <https://orcid.org/0000-0002-1854-4327>
- Fusté-Forné, M. (2021). Encuentros *online* en Educación Infantil: Una experiencia vincular y educativa en tiempos de COVID-19. *Páginas de educación*, 14(1), 52-72. <https://doi.org/10.22235/pe.v14i1.2204>
- Fusté-Forné, M. (2022). Redes sociales y resiliencia en educación infantil: el caso de una escuela 0-3 años durante la pandemia. *EDMETIC. Revista de educación mediática y Tic*, 11(1), art. 5. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v11i1.13423>
- García-Martín, J., & García-Martín, S. (2021). Uso de herramientas digitales para la docencia en España durante la pandemia por COVID-19. *Revista Española de Educación Comparada*, 38 (extra-2021), 151-173. <https://doi.org/10.5944/reec.38.2021.27816>
- Hernández, A., & UNICEF. (2020). *¿Cómo están afrontando los docentes la crisis del COVID-19?* (Informe de Unicef). UNICEF España. <https://www.unicef.es/educa/blog/docentes-frente-al-coronavirus>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 106, de 04 de mayo de 2006). <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación. (BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020). https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264
- Manzano-Sánchez, D., Valero-Valenzuela, A., & Hortigüela-Alcalá, D. (2021). Sistema educativo y actuación ante la pandemia de la Covid-19: opinión y perspectivas de mejora según los docentes. *Revista Española de Educación Comparada*, 38(extra-2021), 112-128. <https://doi.org/10.5944/reec.38.2021.28771>
- Moreno-Fernández, O., Hunt-Gómez, C. I., Moreno-Crespo, P., & Ferreras-Listán, M. (2022). Education Management at primary education during the COVID-19 crisis from the perspective of families. (La gestión académica de los centros de Educación Primaria durante la pandemia de Covid-19 desde el punto de vista de las familias). *Culture and Education*, 34(3), 554-573. <https://doi.org/10.1080/11356405.2022.2058792>
- Otero-Mayer, A., Gutiérrez-de-Rozas, B., & González-Benito, A. (2021). Análisis de las actuaciones de familia y escuela durante la pandemia: una mirada desde la Educación Infantil. *Revista Complutense de Educación*, 32(4), 617-626. <https://dx.doi.org/10.5209/rced.70918>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (BOE núm. 28, de 2 de febrero de 2022). <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Ruiz-Bejarano, A. M., Picazo-Gutiérrez, M. & Cotán, A. (2021). Docentes en remoto: una investigación narrativa sobre la labor de escuelas infantiles durante el confinamiento. En B. Puebla-Martínez, & R. Vinader-Segura (Coords.), *Ecosistemas de una pandemia: COVID-19, la transformación mundial* (pp. 1771-1785). Dykinson, S.L.
- Saldaña-Montero, J. (2020). Educación Infantil y enseñanza online durante el confinamiento: experiencias y buenas prácticas. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 20(2), 336-348. <https://orcid.org/0000-0002-3675-5734>
- Suberviola-Ovejas, I. (2021). De la presencialidad a la metodología online. Análisis de la percepción de las familias sobre la tele-escuela en el confinamiento. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 14(28), 121-135. <https://orcid.org/0000-0001-6368-3732>
- Vicente-Fernández, P., Vinader-Segura, R., & Puebla-Martínez, B. (2020). Padres ante el desafío educativo en situación de confinamiento: análisis comparativo entre Educación Infantil y Educación Primaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 13(especial), 56-67. <https://doi.org/10.55777/rea.v13iEspecial.2155>