



INFLUENCIA DEL INTERÉS POR LAS ARTES VISUALES EN LAS SOFT SKILLS DE LOS FUTUROS MAESTROS

Influence of interest in visual arts on the soft skills of future teachers

MARÍA PILAR APARICIO-FLORES, ROSA PILAR ESTEVE-FAUPEL, VERÓNICA CHUST-PÉREZ
Universidad de Alicante, España

KEYWORDS

*Interest in the visual arts
Soft skills
Future teachers
Undergraduates
Education
Art
Artistic education*

ABSTRACT

Art develops soft skills. However, the management of the latter and the work of the arts are relegated to the background in education. Hence, the need to observe the link between soft skills based on the low and high interest in visual arts in a sample of 589 future teachers. The results showed that interest in the visual arts was higher in most dimensions of soft skills. Likewise, these factors predict high interest in visual arts. Scientific knowledge in this field should be expanded.

PALABRAS CLAVE

*Interés por las artes visuales
Soft skills
Futuros maestros
Universitarios
Educación
Arte
Educación Artística*

RESUMEN

El arte desarrolla las soft skills. No obstante, el manejo de estas últimas y el trabajo de las artes quedan relegadas a un segundo plano en la educación. De ahí, la necesidad de observar el vínculo de las soft skills en función del bajo y alto interés por las artes visuales en una muestra de 589 futuros docentes. Los resultados mostraron que el interés por las artes visuales fue más alto en la mayoría de dimensiones de las soft skills. Asimismo, estos factores predicen el alto interés por las artes visuales. Se debe ampliar el conocimiento científico en este campo.

Recibido: 01/ 07 / 2022

Aceptado: 12/ 10 / 2022

RETRACTED ARTICLE

1. Introducción

Las *soft skills*, también conocidas como habilidades blandas, son características concretas de la personalidad de los seres humanos necesarias para el bienestar de las personas y un desempeño exitoso (Scippo et al., 2021; Tito-Maya y Serrano-Orellana, 2016). Estas se conocen como habilidades de la personalidad basadas tanto en el carácter del individuo como en las características socioemocionales, y son relevantes tanto para el éxito social y la salud mental, como para el mantenimiento de empleo y el desarrollo profesional (OECD, 2015).

El avance científico ha demostrado que no solo es necesario presentar conocimientos técnicos y específicos para tener éxito laboral, lo que se conoce como *hard skills* o habilidades duras (Perelley, 2017), sino también son relevantes este tipo de habilidades personales – *soft skills*– como pueden ser el entusiasmo, la puntualidad, el cuidado del aspecto, la profesionalidad, la inteligencia interpersonal, y la adaptabilidad (Tito-Maya y Serrano-Orellana, 2016), entre otras como confianza en sí mismo, curiosidad, resiliencia, apertura a la experiencia, empatía, colaboración, liderazgo, compromiso, autonomía y resolución de problemas (De Santis y Stanzione, 2020; European Union, 2011; Scippo et al., 2021).

Sin embargo, y pese a que estas características son de amplio alcance, su desarrollo es difícil de alcanzar, puesto que su aprendizaje está sujeto a experiencias de la vida, educación, intervenciones dirigidas, y el rol ejercido de los progenitores (De Santis y Stanzione, 2020). Es decir, no solo son aspectos de la personalidad, sino que necesita de un trabajo previo, ya que su aprendizaje puede desarrollarse tanto de experiencias informales como de formales, tanto fuera como dentro de la escuela (Du Mérac y De Santis, 2020).

No obstante, a pesar de observarse estas habilidades como una ventaja empresarial y/o académica (Scippo et al., 2021; Tito-Maya y Serrano-Orellana, 2016), la comunidad educativa parece ser que todavía le brinda poca importancia al fomento de las *soft skills*, pese a mostrar relevancia por el fomento de valores impuesto como algo intrínseco incluso en el currículum (De Santis y Stanzione, 2020; OECD, 2015).

Numerosos estudios han demostrado grandes resultados en el desarrollo de las *soft skills* desde la participación de actividades asociativas y colaborativas (Lucisano y Du Mérac, 2019). Dentro de esta tesitura, la educación artística muestra ese carácter tanto autónomo como colaborativo (Mohd-Hawari y Mohd-Noor, 2018), lo que denota beneficios tanto intrapersonales como interpersonales (Gude, 2013). Se ha demostrado cómo el aprendizaje basado en proyectos artísticos muestra efectividad y éxito académico, al mismo tiempo que desarrolla el pensamiento crítico, las habilidades comunicativas, la responsabilidad, la disciplina, la resiliencia, la toma de decisiones, y la capacidad de trabajo colaborativo, así como la independencia y la autodeterminación (Aparicio-Flores y Esteve-Faubel, 2021; Bell, 2010). Otros estudios, basados en otras metodologías, muestran también el beneficio de las experiencias artísticas en el desarrollo emocional de los participantes (Rusu, 2017), así como en el incremento de autoconfianza, empatía y tolerancia (Jeffers, 2009).

Se puede argumentar, por tanto, que las tareas artísticas influyen positivamente en el desarrollo de las *soft skills*, por lo que el alumnado obtiene numerosos beneficios y valores hacia un enfoque de aprendizaje efectivo (Mohd-Hawari y Mohd-Noor, 2018). Sin embargo, paralelamente, es importante tanto la preparación como el interés por el arte de los docentes puesto que son los agentes facilitadores durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (Guzmán-Sierra et al., 2020).

A este respecto, son destacables algunos estudios que muestran cómo los futuros maestros de niveles como Infantil y Primaria abordan el arte plástico y visual con opiniones no del todo positivas antes de cursar las materias de didáctica de las artes plásticas (Esteve-Faubel et al., 2021), puesto que las encuentran como saberes sin peso académico, en las que su único beneficio es pasar el tiempo tras la diversión de pintar un dibujo o realizar lo que entienden como manualidades (Trujales-Caruncho y Chacón-Gordillo, 2018).

Ahora bien, cuando a los futuros docentes se enfrentan al programa de la asignatura por primera vez, entran en general en una especie de mito escénico al creer que necesitan de unas habilidades artísticas que no poseen (Esteve-Faubel et al., 2021). Es decir, no comprenden en ese momento que el planteamiento de la asignatura es dotarlos de contenido y estrategias técnicas y artísticas que influyan en un efectivo proceso de enseñanza-aprendizaje enfocado a la asignatura docente en los niveles obligatorios de la enseñanza, caso de infantil y/o primaria (Esteve-Faubel, 2019).

Esta percepción varía una vez cursan la materia artística, puesto que encuentran en ella todos estos beneficios que supone el arte tanto en el aprendizaje, como en factores intra e interpersonales del ser humano, y al mismo tiempo desarrollan una autoconfianza, con la que no contaban antes de cursar la materia; lo que aumenta su motivación por el área (Esteve-Faubel et al., 2021).

Teniendo en cuenta todas estas cuestiones y la relación positiva entre las tareas artísticas dado que implican trabajo colaborativo y un incremento de habilidades de análisis crítico y creatividad (Esteve-Faubel et al., 2021; Gude, 2013) y todo ello influye positivamente en el desarrollo de las *soft skills*, es necesario plantearse cuál es el vínculo de los mismos por las artes visuales de los futuros docentes y las *soft skills* desarrolladas en los mismos. De ahí, nuestro objeto de estudio.

2. Objetivos

El objetivo del estudio fue observar la relación y capacidad predictiva de las diferentes dimensiones de las *soft skills* y el interés por las artes visuales. Concretamente los objetivos específicos fueron: a) analizar si existen diferencias estadísticamente significativas en las dimensiones de *soft skills* en función de las altas y bajas puntuaciones en el interés por las artes visuales, y b) comprobar la capacidad predictiva de las dimensiones de *soft skills* en función del interés por las artes visuales.

3. Metodología

3.1. Participantes

La muestra de participantes fue reclutada bajo criterio de accesibilidad. Esta alcanzó un total de 589 participantes ($M_{edad} = 19.91$; $SD = 1.51$), de los cuales un total de 403 (68.4%) son mujeres.

Los criterios de inclusión fueron estar matriculados en el Grado en Maestro de Educación Infantil o en el Grado en Maestro de Educación Primaria, por ser objeto de estudio evaluar la asociación de las variables explicadas en futuros maestros. En este caso concreto los participantes estaban matriculados en la Universidad de Alicante.

Los criterios de exclusión fueron la omisión de las respuestas.

3.2. Instrumentos

Los instrumentos utilizados para el presente estudio fueron los siguientes:

3SQ-Soft Skill Self-evaluation Questionnaire (De Santis y Stanzioni, 2020): se trata de un test de autoinforme de 40 ítems con 5 opciones de respuesta (1 = *Nunca*, 5 = *Siempre*), clasificados en 10 dimensiones: autoconfianza (ej.: *yo creo en mí mismo*), apertura (ej.: *escucho las ideas de los demás*), autonomía (ej.: *los consejos son útiles, pero las decisiones son siempre mías*), colaboración (ej.: *me resulta fácil trabajar con otros*), liderazgo (ej.: *cuando trabajamos en grupos, a menudo decido quién tiene que hacer qué*), compromiso (ej.: *cuando hago las cosas me esfuerzo lo máximo posible*), curiosidad (ej.: *me gusta profundizar en los temas*), resiliencia (ej.: *puedo superar los momentos difíciles*), resolución de problemas (ej.: *cuando me enfrento a un problema miro las diferentes soluciones posibles*) y empatía (ej.: *trato de ponerme en la piel de otras personas*).

Los niveles de fiabilidad en la validación original fueron aceptables en todos los casos ($\alpha =$ entre .75 y .92), así como lo fue para este estudio ($\alpha =$ entre .72 y .93).

Student Interest in the Arts Questionnaire (Brandon y Lawton, 2013): se trata de un test tipo Likert de 22 ítems con 4 opciones de respuesta (1 = *Muy en desacuerdo*, 4 = *Muy de acuerdo*), que evalúa el interés por el arte. La escala se divide en cuatro factores: drama (ej.: *Me gusta ver obras de teatro*), baile (ej.: *Me gusta inventar bailes*), música (ej.: *Me gusta escuchar música*), y artes visuales (ej.: *Me gusta aprender a dibujar o pintar*). Para este estudio se utilizó la cuarta dimensión basada en el interés por las artes visuales.

Los niveles de fiabilidad en la validación original fueron aceptables en todos los casos ($\alpha =$ entre .80 y .93).

3.3. Procedimiento

En primer lugar, se contactó con el profesorado de la asignatura en la que se iban a administrar los cuestionarios. En esta primera reunión se explicó el objetivo de la investigación y se pidió la colaboración en la misma.

Tras la aceptación, en una segunda reunión, se administraron los test en el aula a través de un enlace a *Google Forms*, lo que facilitó las respuestas y la recogida de datos. Anterior a la administración de los cuestionarios, los participantes fueron conocidos de la finalidad del estudio, de su voluntariedad y de su anonimato.

3.4. Análisis de datos

En primer lugar, se realizó la prueba de Student para observar las diferencias de significación en futuros docentes sobre las *soft skills* en función de bajo y alto interés por las artes visuales. Para comprobar la magnitud de las diferencias encontradas se indicó el índice *d* propuesto por Cohen (1988).

Seguidamente se realizaron regresiones logísticas, siguiendo el procedimiento de pasos hacia delante fundamentado en el estadístico de Wald, para analizar la probabilidad del desarrollo de *soft skills* cuando se muestra un alto interés por las artes visuales. La probabilidad se estima a través del estadístico *odd ratio (OR)*, y su interpretación es la siguiente: si *OR* es > 1 , ej.: 5, por cada vez que se muestre alguna dimensión de las *soft skills* – en este caso-, se daría 5 veces más interés por las artes visuales. Si *OR* es < 1 , ej.: 0.5, la probabilidad de contar con interés por las artes visuales en ausencia de la dimensión de *soft skills* a evaluar, sería 0.5 veces menor que en su presencia.

La calidad de ajuste de los modelos propuestos se analizaron bajo el indicador R^2 de Nagelkerke (Nagelkerke, 1991), informando del % de varianza explicada por el modelo -, y el % de los casos clasificados correctamente por el modelo – el cual explica si la variable predictora resulta útil para estimar la variable criterio en el modelo que se propone-.

Se dicotomizó el interés por las artes visuales, indicando bajas puntuaciones del mismo con un centil < 25 y altas puntuaciones con un centil > 25.

4. Resultados

La Tabla 1 muestra las diferencias de medias y significación estadística en las puntuaciones de los diferentes factores de *soft skills* en función de las altas y bajas puntuaciones en interés por las artes visuales.

Como se puede observar, los hallazgos revelan, en las dimensiones con significación estadística positiva, que los participantes con alta puntuación en interés por las artes visuales puntúan significativamente más elevado tanto en apertura ($d = -.85$), como en autonomía ($d = -.41$), colaboración ($d = -.36$), compromiso ($d = -.56$), curiosidad ($d = -.60$), resolución de problemas ($d = -.41$), y empatía ($d = .54$).

Tabla 1. Diferencia de medias y significación estadística en las puntuaciones de los factores de *Soft Skills* en función de las altas y bajas puntuaciones en interés por las Artes Visuales

Dimensiones	Prueba de Levene		Bajas puntuaciones		Altas puntuaciones		Significación Estadística			
	F	p	M	DE	M	DE	g.l	p	d	
Autoconfianza	.06	.800	11.41	3.50	10.80	3.59	2.47	296	.142	-
Apertura	11.18	.001	12.17	3.18	14.36	2.02	6.72	192.98	<.001	-.85
Autonomía	3.41	.066	12.08	3.08	13.24	2.51	-3.53	296	<.001	-.41
Colaboración	.27	.601	11.69	3.17	12.85	3.30	1.03	296	.003	-.36
Liderazgo	.47	.490	9.82	3.04	9.89	3.02	0.00	296	.836	-
Compromiso	.12	.726	11.95	2.88	13.43	2.48	-4.76	296	<.001	-.56
Curiosidad	2.06	.152	11.01	2.60	12.62	2.27	-5.66	296	<.001	-.60
Resiliencia	.02	.897	9.87	3.21	9.71	3.11	0.42	296	.670	-
RProblemas	.01	.994	11.69	3.03	11.89	2.89	-3.44	296	.001	-.41
Empatía	.51	.474	11.25	2.74	12.67	2.54	-4.57	296	<.001	-.54

La Tabla 2 recoge los resultados de regresión logística para pronosticar las altas puntuaciones en interés por las artes visuales en función de los factores de *soft skills*.

Como se observa en la Tabla 2, el modelo propuesto permite realizar una estimación correcta para la variable apertura en el 75.2% de los casos ($\chi^2 = 47.95$; $p < .001$), lo que permite confirmar que la apertura puede ser predictora del alto interés por las artes visuales, de tal forma que, a mayor apertura, mayor es el interés por las artes visuales. Los componentes del modelo expresados por la *odd ratio* (OR) señalan que la probabilidad de presentar un alto interés por las artes visuales es mayor concretamente 1.39 por cada punto de aumento en la apertura.

Con relación a la autonomía, el modelo propuesto permite establecer una estimación del 63.8% de los casos ($\chi^2 = 12.10$; $p < .001$), lo que afirma que la autonomía puede ser considerada predictora del alto interés por las artes visuales, de tal forma que, a mayor puntuación en autonomía, mayor es el interés por las artes visuales. Los componentes del modelo expresados por la *odd ratio* (OR) indican que la probabilidad de tener alto interés por las artes visuales es 1.16 mayor por cada punto de aumento en la variable autonomía.

En cuanto a la colaboración, el modelo propuesto permite hacer una estimación del 58.4% de los casos ($\chi^2 = 9.02$; $p < .003$). Estos datos permiten considerar que esta variable puede ser predictora del alto interés por las artes visuales, de tal forma que, a mayor puntuación en colaboración, mayor es el alto interés por las artes visuales. Los componentes del modelo expresados por la *odd ratio* (OR), muestran que la probabilidad de mostrar elevado interés por las artes visuales es 1.12 mayor por cada punto que aumenta la variable colaboración.

Con respecto a la variable compromiso, el modelo propuesto permite realizar una estimación del 61.1% de los casos ($\chi^2 = 21.93$; $p < .001$), de tal forma que, a mayor puntuación en compromiso, mayor es el interés por las artes visuales. Los componentes del modelo *odd ratio* (OR) muestran que la probabilidad de tener alto interés por las artes visuales es 1.24 más alto por cada punto de aumento de la variable compromiso.

En cuanto a la curiosidad, el modelo propuesto permite hacer una estimación del 63.8% de los casos ($\chi^2 = 30.33$; $p < .001$), de tal forma que, cuanto más puntuación en curiosidad, mayor es el interés por las artes visuales. Los componentes del modelo *odd ratio* (OR) indican que la probabilidad de mostrar alto interés por las artes visuales es 1.31 por cada punto de aumento de la variable curiosidad.

En relación a la resolución de problemas, el modelo propuesto permite realizar una estimación del 57% de los casos ($\chi^2 = 11.59$; $p < .001$), de tal forma que, a mayor puntuación en resolución de problemas, mayor puntuación en interés por las artes visuales. Los componentes del modelo *odd ratio* (OR), manifiestan que la probabilidad de

tener alto interés por las artes visuales es 1.15 mayor por cada punto de aumento de la variable resolución de problemas.

Por último, con respecto a la empatía, el modelo propuesto permite realizar una estimación del 65.1% de los casos ($\chi^2 = 20.16$; $p < .001$), de forma que, cuanto más puntuación en empatía, mayor es el interés por las artes visuales. Los componentes del modelo *odd ratio* (OR), indican que la probabilidad de presentar alto interés por las artes visuales es 1.22 mayor por cada punto de aumento de la variable empatía.

Tabla 2. Regresión logística para pronosticar las altas puntuaciones en interés por las Artes visuales en función de los factores de cuestionario Soft Skills

Variable		χ^2	R^2	B	E.T.	Wald	p	OR	I.C. 95%
Apertura	Clasificados correc.: 75.2%	47.95	.20	.33	.06	36.66	<.001	1.39	1.25-1.56
	Constante			-4.15	.76	30.23	<.001	.02	
Autonomía	Clasificados correc.: 63.8%	12.10	.05	.14	.04	11.59	.001	1.15	1.06-1.26
	Constante			-1.50	.55	7.40	.007	.22	
Colaboración	Clasificados correc.: 58.4%	9.02	.04	.11	.04	8.61	.003	1.12	1.04-1.20
	Constante			-1.01	.47	4.57	.033	.37	
Compromiso	Clasificados correc.: 61.1%	21.93	.10	.21	.05	19.33	<.001	1.24	1.13-1.36
	Constante			-2.38	.63	14.06	<.001	.092	
Curiosidad	Clasificados correc.: 63.8%	30.33	.13	.27	.05	26.33	<.001	1.31	1.18-1.45
	Constante			-2.89	.66	20.52	<.001	.06	
R. Problemas	Clasificados correc.: 57%	11.59	.05	.14	.04	11.11	.001	1.15	1.05-1.24
	Constante			-1.32	.51	6.73	.009	.26	
Empatía	Clasificados correc.: 65.1%	20.16	.09	.20	.04	18.45	<.001	1.22	1.17-1.34
	Constante			-2.08	.67	13.21	<.001	.12	

Nota: χ^2 = Chi cuadrado; R^2 = Cuadrado de Nagelkerke; B = Coeficiente de regresión; E.T.= Error estándar; Wald = Prueba de Wald; p = Probabilidad; OR = Odd ratio; I.C. = Intervalo de confianza al 95%.

5. Discusión

Los objetivos del estudio eran observar si existen diferencias estadísticamente significativas en las puntuaciones de los diferentes factores de las *soft skills* (autoconciencia, apertura, autonomía, colaboración, liderazgo, compromiso, curiosidad, resiliencia, resolución de problemas, y empatía), en función del alto y bajo interés por las artes visuales, así como observar si las *soft skills* es una variable predictora del alto interés por las artes visuales.

Los análisis realizados muestran diferencias estadísticamente significativas en siete de las dimensiones de las diez de las que se compone la escala EQS (Derasantis y Stanzione, 2020) para medir las *soft skills*. Concretamente se observa cómo los futuros maestros con alto interés por las artes visuales puntúan más elevado tanto en apertura como en autonomía, colaboración, compromiso, curiosidad, resolución de problemas y empatía. Estos datos demuestran, por tanto, que ya no solamente las artes benefician el desarrollo de habilidades blandas – que lo hacen (Aparicio Flores y Esteve-Faubel, 2021; Bell, 2010; Gude, 2013; Jeffers, 2009; Rusu, 2017)-, sino el interés por ellas muestra un tipo de personalidad en el que el desarrollo de estas habilidades es superior. Cabe destacar en este sentido, que no existen trabajos previos que vinculen exactamente estas variables. Sin embargo, se considera que esto puede ser debido a la relación de las *soft skills* con la inteligencia emocional (Mustofa et al., 2020), y esta última con el aula (Martín-Piñol et al., 2017) y, con ello, su interés.

Por otra parte, con respecto a los análisis de la capacidad predictiva de las distintas dimensiones de las *soft skills* en función del alto interés por las artes visuales, los hallazgos indican que distintos factores de las *soft skills* son predictores del alto interés por las artes visuales. Concretamente, los hallazgos muestran cómo la apertura, la autonomía, la colaboración, el compromiso, la curiosidad, la resolución de problemas y la empatía son predictoras del alto interés por las artes visuales.

Estos resultados muestran la novedad del estudio puesto que, a pesar de haber diversos estudios sobre la importancia del desarrollo de las *soft skills* en el aula, y la relevancia de las artes en el manejo y aumento de las habilidades blandas, no se han localizado trabajos previos que revelen la capacidad predictiva de las *soft skills* sobre el alto interés de las artes visuales, ni tan siquiera sobre el vínculo entre ambos constructos, lo que muestra un avance en el conocimiento científico y una necesidad por seguir explorando la temática.

De forma concreta, este estudio muestra cómo la probabilidad de presentar un alto interés por las artes visuales es mayor conforme aumenta la apertura. Cabe destacar que cuando se habla de apertura, esta se refiere a experiencias y diferentes puntos de vista (European Union, 2011), siendo la apertura a la experiencia la que se conoce como una dimensión cognitiva que distingue a las personas creativas que aprecian la sensibilidad a lo bello y lo artístico (Simkin et al., 2012).

También cabe destacar que, los resultados del estudio muestran cómo la probabilidad de presentar un alto interés por las artes visuales aumenta conforme crece la curiosidad, entendida esta como el deseo de saber y buscar información (Kidd y Hayden, 2015). De ahí que pueda observarse una relación entre la curiosidad y la apertura a la experiencia por ser dimensiones de interés por saberes y experiencias nuevas, siendo el arte una fuente de posibilidades a explorar. Pues, esos estilos cognitivos que amplían los niveles de apertura a la experiencia, es decir, el matiz experiencial caracterizado por la apreciación estética y la apertura a sensaciones y emociones, también amplían la curiosidad y los intereses de tipo intelectual, los que a su vez facilitan el dominio de las artes (McCrae y Costa, 2012), su imaginación y su apreciación por el arte (Simkin et al., 2012).

Del mismo modo, con respecto a las capacidades de comprensión hacia las necesidades de los demás y de cooperación con los otros, se puede hablar de la colaboración y de la empatía. Los resultados que miden estas variables muestran que la probabilidad de tener un elevado interés por las artes visuales aumenta conforme aumenta la colaboración, y del mismo modo la probabilidad de mostrar un interés por las artes visuales se acrecienta conforme lo hace la empatía.

Diversos estudios muestran los beneficios de la práctica artística tanto en cuanto a la capacidad de trabajo colaborativo (Mohd-Hawari y Mohd-Noor, 2018), como de la empatía y la tolerancia (Jeffers, 2009) y respecto de la motivación e interés por el arte (Esteve-Faubel et al., 2021). En este sentido, cabe destacar que, del mismo modo que el arte influye positivamente en la colaboración y la empatía (Jeffers, 2009), los hallazgos revelan que también estas variables están influyendo en el interés por la materia artística.

A este respecto, Carrillo-Santarelli (2017) afirma que la emoción puede activar la empatía personal y tras los resultados obtenidos en este estudio, es posible intuir que ambas variables se retroalimentan. En primer lugar, la práctica artística beneficia el trabajo colaborativo y la empatía hacia los demás. Y, en segundo lugar, la emoción creada en este trabajo colaborativo y empático, aumenta el interés por el arte. De ahí que, el interés por las artes visuales aumente conforme aumenta la colaboración y como se aumenta la empatía.

Por último, con respecto a los factores basados en la capacidad sobre la ejecución de las cosas, se puede hablar sobre autonomía, compromiso y resolución de problemas (European Union, 2011).

Con respecto a la autonomía vista esta como la habilidad de pensar y decidir las cosas de forma individual, se observa que la probabilidad de tener alto interés por las artes visuales es mayor conforme aumenta esta. Por tanto, estos resultados podrían estar revelando que este interés por lo artístico aumenta cuanto más independencia y autodeterminación presenta la persona. Las prácticas artísticas influyen en el beneficio de la independencia y la autodeterminación (Robey et al., 2012), así como de la autonomía (Jaquith, 2011), lo que podría sugerir, nuevamente, esa retroalimentación entre variables. No obstante, del mismo modo, cabe destacar que la autonomía y la autodeterminación llevan consigo una mayor capacidad de análisis crítico y relacional (Álvarez, 2015), por lo que, esta podría vincularse con la experiencia estética que se caracteriza por la capacidad de análisis crítico y valoración por las artes, además de la fascinación por la estética y lo bello (Marcović, 2012). Todo ello indica que, una mayor autonomía en la persona, que conlleva autodeterminación, independencia, y capacidad de análisis, aumenta el interés por las artes visuales, al ser capaz por ella misma de ir más allá de una simple visualización lineal de la obra.

En esta línea argumental, los hallazgos del presente estudio sobre la resolución de problemas, es decir, la habilidad para hallar la forma en la que resolver los problemas (Deulofeu-Piquet y Vilallonga-Pons, 2018), logran aumentar el pensamiento crítico y la autonomía para resolver cualquier situación. Por tanto, son aspectos coincidentes con variables que muestran un perfil de persona determinada, y como también muestra el presente estudio en sus hallazgos, la probabilidad de tener alto interés por las artes visuales aumenta conforme aumenta la resolución de problemas.

En cuanto al compromiso, los resultados obtenidos revelan que la probabilidad de tener alto interés por las artes visuales es más alta conforme aumenta el compromiso. Cabe destacar que el compromiso se trata de la habilidad para comprometerse y realizar las cosas que hay que hacer correctamente (European Union, 2011). El compromiso denota disciplina y responsabilidad, variables que aumentan, según Mohd-Hawari y Mohd-Noor (2018), desde la ejecución de la práctica artística. De ahí que, este estudio muestre que, al mismo tiempo que el trabajo con el arte influye positivamente en el compromiso de la persona, un mayor compromiso de esta también aumenta el interés por el arte. Es decir, un compromiso con la tarea se relaciona con la motivación por la realización de la misma.

Cabe destacar algunas limitaciones en el estudio. En primer lugar, a pesar de contar con una muestra amplia, este estudio no se puede generalizar. En segundo lugar, futuros estudios deberían replicar el trabajo con el objetivo de observar si futuros maestros de otras provincias españolas u otros países manifiestan hallazgos similares.

6. Conclusiones

En conclusión, este estudio aporta novedad al conocimiento científico en el ámbito de las artes, la psicología y la educación, y revela la importancia del interés de las artes visuales sobre el desarrollo de unas correctas competencias en habilidades blandas de los futuros maestros.

Concretamente este trabajo muestra diferencias estadísticamente significativas en el alto interés por las artes visuales frente al bajo interés por este ámbito en los futuros maestros, mostrando una mayor puntuación en distintas facetas de las *soft skills* en aquellos casos con alto interés por las artes visuales. Esto muestra implicaciones prácticas con respecto al conocimiento sobre el desarrollo de competencias como la apertura, la autonomía, la colaboración, el compromiso, la curiosidad, la resolución de problemas y la empatía en los futuros maestros, y la importancia del desarrollo de una adecuada educación artística (Aparicio-Florez y Esteve-Faubel, 2021; Rusu, 2017).

Además, el estudio aporta un conocimiento novedoso con respecto a distintas dimensiones de las *soft skills* (apertura, autonomía, colaboración, compromiso, curiosidad, resolución de problemas y empatía) como predictoras del alto interés por las artes visuales. Estos resultados, nuevamente muestran la importancia de formar a los futuros maestros no solo en habilidades blandas sino en el desarrollo de competencias artísticas, siendo esta una materia, como se ha comprobado en el presente estudio que puede ayudar a nutrir ciertos aspectos de la inteligencia emocional (Martín-Piñol, 2017).

Por todos estos hallazgos, es importante tener en cuenta el papel del maestro como guía (Guzmán-Sierra et al., 2020). De ahí la necesidad de seguir explorando la temática y dar cabida a los diferentes perfiles de personalidades de los sujetos – en este caso de forma más concreta de futuros maestros-, así como sus inquietudes, sus formas de actuar y sus estrategias de autorregulación; pues todo ello influirá no solo en la salud mental y el éxito de los futuros profesionales de la educación, sino en la futura sociedad en términos generales.

Por todos estos motivos, y por la limitada cantidad de estudios que examinen ambas variables, se recomienda aumentar los trabajos que examinen estas variables con el fin de observar si los hallazgos son replicados, y contribuir así a una mejora de las capacidades teórico-prácticas, así como emocionales, de los futuros maestros.

RETRACTED ARTICLE

Referencias

- Álvarez, S. (2015). La autonomía personal y la autonomía relacional. *Análisis Filosófico*, 35 (1), 13-26. <https://doi.org/10.36446/af.2015.44>
- Aparicio-Flores, M. P. y Esteve-Faubel, R. P. (2021). Estudio de caso con diagnóstico de TDA-H: influencia de las artes plásticas en el rendimiento académico del lenguaje. En P. V. Salido-López y M. R. Irizarri-Juste (Coords.), *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural* (pp. 135-144). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Bell, S. (2010). Project based learning for the 21 st century: skills for the future. *The Clearing House*, 83 (1), 39-43. <https://doi.org/10.1080/00098650903505415>
- Brandon, P. R. y Lawton, B. E. (2013). The development, validation, and potential uses of the student interest in the arts questionnaire. *Studies in Educational Evaluation*, 39, 90-96. <http://dx.doi.org/10.1016/j.stueduc.2013.01.001>
- Carrillo-Santarelli, N. (2017). La influencia artística de las emociones y la empatía en el contenido, la interpretación y la efectividad del derecho internacional [The artistic influence of emotions and empathy in the content, interpretation and effectiveness of international law]. *Anuario Mexicano de Derecho Internacional*, 37, 65-111. <https://doi.org/10.22201/ij.24487872e.2017.17.11032>
- Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences*. Lawrence Erlbaum Associates.
- De Santis, C. y Stanzione, I. (2020). Perception of soft skills. Adaptation and try-out of the 3SQ – Soft skill self-evaluation questionnaire for lower secondary school students. *Italian Journal of Educational Research*, 25, 63-73. <https://doi.org/10.7346/sird-032020-p63>
- Deulofeu-Piquet, J. y Vilallonga-Pons, J. (2018). Resolución de problemas y regulación de aprendizaje [Problem solving and regulation in learning]. *Educatio Siglo XXI*, 36 (3), 153-176. <http://dx.doi.org/10.6018/j/349951>
- Du Mérac, E. R. y De Santis, C. (2020). Contesti di apprendimento delle soft skill degli studenti. *Italian Journal of Educational Research*, 1, 147-155.
- Esteve-Faubel, J. M. (2019). La educación musical y el comparatismo [Comparative music education]. *Revista Española de Educación Comparada*, 34, 41-61. <https://doi.org/10.5944/reec.34.2019.24243>
- Esteve-Faubel, R. P., Aparicio-Flores, M. P. y Oller-Benitez, A. (2021). Creencias y satisfacción del alumnado sobre la asignatura de Didáctica de la Expresión Plástica. En R. Satorre-Cuerda (Ed.), *Nuevos retos educativos en la enseñanza superior frente al desafío COVID-19* (pp. 509-517). Octaedro
- European Union (2011). *Transferability of skills across economic sectors: role and importance for employment at European level*. Publications Office of the European Union.
- Gude, O. (2013). New school art styles: the project of art education. *Art Education*, 66 (1), 6-15. <https://doi.org/10.1080/00043125.2013.11519203>
- Guzmán-Sierra, A. J., García-Sandoval, P. y Guerrero-Ragua, N. (2020). Apreciaciones del maestro guía sobre el desarrollo de la práctica pedagógica profesional [Teacher's appreciations guide to the development of professional pedagogical practice]. *Revista Espacios*, 41 (39), 149-162.
- Jaquith, D. B. (2011). When is creativity? Intrinsic motivation and autonomy in children's artmaking. *Art Education*, 64 (1), 14-19. <https://doi.org/10.1080/00043125.2011.11519106>
- Jeffers, C. S. (2009). Within connections: empathy, mirror neurons, and art education. *Art Education*, 62 (2), 18-23. <https://doi.org/10.1080/00043125.2009.11519008>
- Kidd, C. y Hayden, B. Y. (2015). The psychology and neuroscience of curiosity. *Neuron*, 88 (3), 449-460. <https://doi.org/10.1016/j.neuron.2015.09.010>
- questionnaire (3sq), characteristics and psychometric properties]. *Ricerche*, 3, 609-622
- Lucisano, P. y Du Mérac, E. R. (2015). *Rapporto Teens' Voice. I giovani tra passato, presente e futuro*. Nuova Cultura.
- Marcović, S. (2012). Components of aesthetic experience: aesthetic fascination, aesthetic appraisal, and aesthetic emotion. *Perception*, 3 (1), 1-17. <https://doi.org/10.1068/i0450aap>
- Martín-Piñol, C., Portela-Rodríguez, A., Gustems-Carnicer, J. y Calderón-Garrido, D. (2017). Arte y educación emocional: una propuesta en la formación inicial de maestros. *Revista de Ciències de l'Educació*, 1, 6-20. <http://dx.doi.org/10.17345/ute.2017.1.1008>
- McCrae, R. y Costa, P. (2002). *Personality in adulthood: a five factor theory perspective*. Guilford Press.
- Mohd-Hazwani, A. D. y Mohd-Noor, A. I. (2018). Challenges in the teaching of art common practices to enhance students' soft skills via project-based learning. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 29, 26-31.
- Morales-Coruncho, X. y Chacón-Gordillo, P. (2018). Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. *Investigación*, 23 (77), 527-546.
- Mustofa, G. A., Ana, A., Widiaty, I., Vina-Dwiyanti, M. (2020). Improving learning performance by applying multi-platform e-rubric as a soft skills assessment instrument in the creative-art area of Indonesian vocational

- education. *Journal of Engineering Science and Technology*, 61-69.
- Nagelkerke, N. J. D. (1991). A note on a general definition of the coefficient of determination. *Biometrika*, 78 (3), 691-692.
- OECD (2015). *Skills for social progress: the power of social and emotional skills*. OECD Skills Studies. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/9789264226159-en>
- Perelley, M. (2017). *Soft skill e orientamento professionale*. CNOSFAP.
- Robey, K. L., Reed, M. D., Steiner, P. L. y Wilkenfeld, B. F. (2018). Fine arts participation, self-determination and locus of control among persons in developmental disabilities. *An International Journal of Research, Policy and Practice*, 10 (1), 45-56. <https://doi.org/10.1080/17533015.2016.1241900>
- Rusu, M. (2017). Emotional development through art expressions. *Review of Artistic Education*, 13, 227-238. <https://doi.org/10.1515/rae-2017-0029>
- Scippo, S. y Rubat-du Mérac, E. (2021). Criterion validation of the scales of autonomy, collaboration, empathy, problem-solving and self-confidence of the 3SQ: Soft skills self-evaluation questionnaire adapted for lower secondary school. *ECPS Journal*, 24, 193-210. <https://dx.doi.org/10.7320/ecps.2021-024-scme>
- Simkin, H., Etchezahar, E. y Ungaretti, J. (2012). Personalidad y autoestima desde el modelo y la teoría de los cinco factores. *Hologramática*, 17 (2), 171-193.
- Tito-Maya, M. D. y Serrano-Orellana, B. (2016). Desarrollo de soft skills una alternativa a la escasez del talento humano [Development of soft skills an alternative to the shortage of human talent]. *INNOVA Research Journal*, 1 (12), 59-76. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n12.2016.81>

RETRACTED ARTICLE