



LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DEL CARNAVAL DE CÁDIZ

Aplicación creativo didáctica en un aula de Secundaria

THE TEACHING OF CONTEMPORARY HISTORY THROUGH THE CARNIVAL OF CADIZ

Creative didactic application in a Secondary classroom

PALOMA COGOLLO PÉREZ

Universidad Europea de Madrid y Colegio Raimundo Lulio, España

KEYWORDS

Carnival
Joke
Challenge
Critical Thinking
Self-Learning
Active Methodologies
Cooperative Work

ABSTRACT

Our study promotes the use of carnival to learn Contemporary History and the use of active methodologies, such as student-focused teaching, which conceives learning as a constructive process. We understand learning as a process and not only as the mere act of receiving information. Active methodologies have become widespread in recent years, promoting the autonomy and participation of students. Likewise, learning must be contextualized in real-world situations and problems, close to the students. This promotes their positive attitude towards learning and boosts their motivation as something essential to foster critical thinking.

PALABRAS CLAVE

Carnaval
Chirigota
Retos
Pensamiento Crítico
Autoaprendizaje
Metodologías Activas
Trabajo Cooperativo

RESUMEN

Nuestro estudio promueve la utilización del carnaval para el aprendizaje de la Historia Contemporánea y el empleo de metodologías activas, como una enseñanza focalizada en el estudiante, que concibe el aprendizaje como un proceso constructivo. Entendemos el aprendizaje como un proceso y no únicamente como una recepción información. Las metodologías activas se han generalizado en los últimos años potenciando la autonomía y participación del alumnado. Asimismo el aprendizaje debe contextualizarse en situaciones y problemas del mundo real, cercanos al estudiante, lo cual promueve su actitud positiva. hacia el aprendizaje y la motivación, como algo imprescindible para fomentar el pensamiento crítico.

Recibido: 05/ 06 / 2022

Aceptado: 12/ 08 / 2022

1. Introducción

El Carnaval de Cádiz es una fiesta con una gran capacidad de crítica en la que gaditanos y no gaditanos, expresan con sátira, sarcasmo y tipología jocosa y divertida, los acontecimientos de la actualidad que se conforman como parte de la Historia Contemporánea y es, sin duda, uno de los carnavales que más personalidad tiene.

El Carnaval de Cádiz se puede incluir en el currículo de Educación Secundaria y con su estudio podemos contribuir al desarrollo de las competencias de estos niveles educativos.

Nuestro trabajo va a consistir en investigar todas aquellas posibilidades que nos pueda arrojar la temática de las letras del carnaval en las que se hayan visto reflejados acontecimientos y personajes de la historia en las letras y tipos del carnaval.

Sabemos el gran potencial que tiene el Carnaval de Cádiz en el ámbito educativo y, en este sentido, vamos a ir desgranando sus posibilidades didácticas, intentando dar a conocer nuestra experiencia como una forma pedagógica enriquecedora del currículo educativo, teniendo como base el estudio de una parte de la historia con letras del Carnaval De Cádiz.

Muchos autores de carnaval refuerzan esa condición agudizando anualmente el ingenio para ofrecernos una crónica de todo lo acontecido a nivel nacional e internacional en los ámbitos sociales, políticos, culturales, económicos, etc. (Pérez García, 2015)

Tanto en la LOMCE como en la LOMLOE se destacan los objetivos que apuestan por el respeto y conocimiento de nuestra cultura, valorando nuestras raíces e historia pasada.

Según refiere Álvaro Pérez en sus estudios sobre el tema, también destacaría como objetivos más relacionados con la integración del carnaval en el aula de Educación Secundaria, el patrimonio artístico y cultural, el respeto de la creación artística y la comprensión del lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación relacionados con el tema y letras del carnaval.

Incluso en la asignatura de Historia de España el carnaval hace un recorrido por los acontecimientos más significativos de esta parte de la historia, de una forma lúdica y creativa. Nosotros intentaremos aprovecharlo para incrementar la motivación en el aula hacia la Historia Contemporánea.

El proyecto socioeducativo "Carnaval en la escuela", creado en 2006, es un claro ejemplo de cómo llevar el carnaval a las aulas. Según Oliva Benítez (2020), refleja también el potencial del Carnaval de Cádiz como agente educativo en aspectos como la educación en valores y sus posibilidades curriculares.

Se demuestra claramente la relación que el Carnaval de Cádiz tiene con la radio y la televisión, y si hacemos un recorrido por las experiencias educativas más recientes del uso de estos dos medios en el ámbito educativo, así como del uso didáctico y creativo del Carnaval de Cádiz, llega el momento de unirlos todo para convertirlo en un recurso didáctico más al servicio del profesorado de cualquiera de los niveles educativos. (Sacaluga & Pérez, 2017)

En nuestro estudio, indagando sobre letras del carnaval adecuadas a nuestra experiencia, hay chirigotas que nos inspiran para aplicar en el aula. Por ejemplo, nos encontramos "Una chirigota con clase" que, con su llamativa puesta en escena, se convirtió en un auténtico fenómeno viral en 1996. Esas son las actuaciones que consiguen engancharnos, muchos seguidores, entre ellos profesores, hicieron de ella un "himno" y es que la chirigota del Love, sin duda tuvo una puesta en escena épica. Si hay algo que nos entusiasma son los pasodobles del Canijo, derroche de ingenio y un tipo muy conseguido y sorprendente en el año 2013 con el "Contigo aprendí", donde se escenifica un viejo estuche escolar, presentándose con mucho arte y gracia a raudales. Los erasmus pocos y parió la abuela, también de semifinales del 2013, nos muestra unos cuplés de la chirigota de Vera Luque con grandes dosis de ingenio. En nuestra indagación, fue definitiva la chirigota de los hermanos Carapapas, que en el año 2004 consiguieron entrar en la Gran Final del COAC. Siempre recordaremos su célebre popurrí de los Pavos Reales, toda una lección de historia a ritmo de 3x4. Con esta chirigota nos mostraron que es posible aprenderse la cronología de la monarquía española con agudeza e ingenio.

Si nos remontamos al origen del Carnaval de Cádiz, nos situamos en el siglo XVI, cuando era uno de los puertos más importantes del Imperio de los Austrias y llegaban viajeros e influencias culturales de todo el mundo. Para empezar, Venecia, ciudad con la que Cádiz tenía numerosas relaciones comerciales y tradiciones culturales, como son los carnavales.

Ambas han evolucionado en su fiesta y el Carnaval de Cádiz podemos decir en la actualidad que es una de las fiestas más emblemáticas y reconocidas en el panorama internacional.

Tal y como es conocido hoy en día, el Carnaval de Cádiz, denota, sin lugar a duda, algunas características del Carnaval italiano, como las máscaras y los confetis, que fueron llevados por los mercantes genoveses ya en el siglo XV.

Es uno de los carnavales más visitados de España y del mundo y ha pasado por momentos muy duros, resistiendo todo tipo de prohibiciones, aunque conociendo el carácter gaditano era tarea imposible; ni la orden de 1716, ni el asedio francés durante la Guerra de la Independencia, ni la proscripción durante el fanatismo teocrático del reinado de Fernando VII en 1816 o la de los primeros años del franquismo, pudieron impedir que los vecinos celebraran la fiesta en secreto.

Sí consiguieron detenerla la Guerra Civil y la posguerra hasta 1948, cuando se permitió, bajo la denominación de Fiestas Típicas Gaditanas, para devolver los ánimos a una población estremecida por los problemas y por un gravísimo accidente minero. En aquel entonces había una cabalgata, se elegía a la reina de las fiestas y se cantaban coplillas satíricas sometidas a inspección previa.

Apenas acabado el franquismo, en 1977, el primer acto en la ciudad de Cádiz reflejó el carácter irónico de sus habitantes: hicieron un jocoso entierro de “Carnaval regulado”.

1.1. Características

Las diferentes agrupaciones de coros, cuartetos, comparsas y chirigotas inundan Cádiz durante la época del carnaval. Todo tipo de cantes, bailes, desfiles y espectáculos se convierten en las actividades principales a lo largo de los diez días de celebraciones... Son más de 300 agrupaciones las que se presentan al concurso del Gran Teatro Falla para, a lo largo de una serie de fases, determinar qué grupo es el ganador. Estos grupos oficiales van disfrazados y suelen bailar y cantar cancioncillas con sátira e ironía, al igual que representar escenas sobre la vida cotidiana o la política de España. Las agrupaciones se caracterizan por su ingenioso humor y la elocuencia de sus letras, que encaja perfectamente con las coplas presentadas, canciones cuyos temas varían desde la sátira hasta temas más serios.

Son muy características sus coplas, en las que de un modo u otro se hace escarnio y denuncia con la actualidad social y política.

Es importante distinguir las diferentes agrupaciones y sus diferentes enfoques.

Aunque la más conocida fuera de Cádiz es la chirigota por su tono desenfadado, en el concurso de agrupaciones carnavalescas existen tres géneros más: la comparsa, el coro y el cuarteto.

La chirigota es una agrupación musical coral de carácter carnavalesco que canta principalmente por las calles ofreciendo coplas graciosas y chistosas a la ciudad, es el estilo más humorístico y popular. El objetivo principal de la chirigota es hacer reír al público a través de la crítica satírico-humorística.

Su estructura consta de una presentación, dos pasodobles, dos cuplés y un popurrí. La presentación y el popurrí suelen ser relativas a su tipo, mientras que las otras suelen tratar temas más libres por lo general. Los pasodobles suelen hacer una crítica social a la actualidad, aunque con mucho ingenio, jocosos y llenos de sarcasmo desde el comienzo. Los cuplés sí buscan el humor sin tapujos, más literal y abierto.

Los grandes referentes serían el *Selu*, Vera Luque, José Guerrero *Yuyu* o el siempre recordado Manolo Santander. El número de componentes, también es una característica fundamental, deben tener siete como mínimo y doce como máximo.

La comparsa tiene una estructura idéntica a la de las chirigotas: dos pasodobles, dos cuplés y un popurrí. Su estilo es más lírico, similar a una poesía, pero no sin críticas a la actualidad política y social, eso sí dejando el tono humorístico para los cuplés. Grandes autores que han hecho de la comparsa la otra gran modalidad, junto a la chirigota, se puede incluir a los míticos Antonio Martín, el compositor más laureado; y a Paco Alba, el creador de este género. También cabe mencionar a otros autores ilustres como Juan Carlos Aragón, tristemente desaparecido, Antonio Martínez Ares y Tino Tovar entre otros. Deben contar con entre 12 y 15 miembros.

Los coros y cuartetos Son las dos modalidades más fáciles de identificar.

En los coros el número de integrantes va desde 12 hasta 45, en el que 35 deben ser voces y 10 orquesta, y sus temáticas suelen hacer referencia al tipo y a la actualidad política y social. La estructura, muy similar: presentación, tangos, cuplés, estribillos y popurrí. Entre sus representantes más conocidos están Julio Pardo, Luis Manuel Rivero Ramos, Antonio Rivas y Faly Pastrana.

Los cuartetos son una especie de teatrillo con unos tres a cinco componentes y que llevan diferentes instrumentos de los que se acompañan como claves o palos, pitos y a veces, una guitarra. La estructura se divide entre parodia, cuplés y tema libre. Su plato fuerte es la parodia, donde representan una situación en la que los distintos personajes hacen reír desde la más fina ironía y desde el más absoluto sarcasmo.

Una vez acabado el concurso da comienzo el carnaval de la calle y, por lo tanto, el del pueblo llega el momento de dar paso a las agrupaciones callejeras. Según el artículo del gabinete de prensa del Ayuntamiento de Cádiz, “El carnaval de la calle es el que guarda la esencia de la fiesta, y en él se pueden encontrar por las esquinas a las agrupaciones callejeras, ilegales, familiares, entre otros nombres que pueden recibir. De estas agrupaciones callejeras hay que destacar que actúan sin que ningún jurado las califique, por lo que no tienen que prestar atención a un reglamento a la hora de componer el grupo o el repertorio”.

2. Objetivos

Lo que nosotros queremos aportar con el presente artículo es mostrar como el carnaval gaditano tiene posibilidades para fomentar y favorecer el pensamiento crítico en la sociedad y en nuestro alumnado en particular, ya que los temas y situaciones sociales que plantean los diferentes autores y sus letras, con sus variados estilos y puntos de vista, nos llevan a la reflexión y opinión sobre la actualidad, a la par que al aprendizaje de la historia.

2.1. Otros objetivos del proyecto

El primer objetivo fue investigar los fundamentos y la historia del Carnaval de Cádiz.

El segundo objetivo era descubrir las posibilidades didácticas del Carnaval de Cádiz, lo que se comprueba con la elaboración de la propuesta de intervención.

En nuestra situación de aprendizaje, los objetivos planteados son:

- Conocer de forma lúdica la Historia Contemporánea.
- Saber relacionar la historia con ámbitos de la vida cotidiana y la sociedad de la época.
- Utilizar metodologías activas.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Además, podemos establecer como objetivos secundarios:
- Hacer un recorrido por las monarquías de la Historia de España.
- Conocer diferentes acontecimientos como la Guerra Civil Española, la Dictadura de Franco, o la Transición desde un punto de vista diferente.
- Fomentar Trabajo grupal y la interacción entre compañeros.
- Investigar e indagar como medio de aprendizaje.
- Desarrollar el sentido crítico, la empatía y la creatividad...

3. Metodología

En los últimos estudios sobre metodología, se sitúa al estudiante en el centro del aprendizaje, haciendo que éste sea más autónomo y participativo. Sin embargo, la Gamificación, el Aprendizaje Basado en Proyectos o la “clase del revés” tienen su origen en el siglo XIX, así como el cambio de mentalidad de grandes pedagogos.

En base a esto, las metodologías activas son un conjunto de métodos, técnicas y estrategias que ponen al alumnado de cualquier nivel educativo en el centro del aprendizaje, fomentan el trabajo en equipo e incentivan el espíritu crítico, dejando a un lado los procesos memorísticos de repetición de los contenidos que se imparten en clase; una forma de trabajar que prepara al alumnado para situaciones de la vida real y para su vida profesional.

Aunque el término resuena con fuerza en el sistema educativo actual, lo cierto es que las metodologías activas ya surgieron en el siglo XIX, con la aparición del movimiento de renovación educativa ‘Escuela Nueva’ o ‘Nueva Educación’ creado por el pedagogo suizo Adolphe Ferrière, que proponía un cambio en la escuela tradicional a favor del estudiante y su método de aprendizaje.

En la actualidad, cuando se habla de metodologías activas nos referimos a un avance en lo esencial de la práctica docente, que pasa por una adaptación a los nuevos tiempos educativos. “*Las metodologías activas, promueven un aprendizaje sustentado en el ensayo-error, dando espacio a la reflexión, flexibilizando los procesos de aprendizaje para que puedan adaptarse a la diversidad del alumnado*” (Torres Carceller, 2019, p.7).

Cogollo & Pérez (2019), argumentan que las metodologías activas son los procesos de enseñanza en los que el alumnado aplica sus conocimientos en contextos relevantes de su vida cotidiana y pone en práctica su aprendizaje en el día a día. Estas metodologías deben favorecer la producción del conocimiento y formar estudiantes competentes, desarrollando esencialmente su pensamiento crítico, así como el pensamiento creativo y reflexivo. Podemos decir que la utilización de metodologías activas tiene una serie de objetivos, tales como:

- Despertar nuestro sistema educativo de una situación de letargo.
- Liberar el potencial de nuestro alumnado a través de experiencias de aprendizaje.
- Dar un papel importante a las tecnologías y las inteligencias múltiples.
- Involucrar a los estudiantes en su aprendizaje.

A partir de aquí, vamos a ver cómo utilizar estas metodologías. El punto de partida son los conocimientos previos del alumnado, para después, adaptar nuestra metodología al cambio digital a favor de convertir el proceso educativo en un escenario más interesante y fomentar un análisis crítico de la historia. Nuestra situación de aprendizaje en cuanto a metodología va a ser un Aprendizaje basado en Retos.

3.1. ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Retos?

En esta experiencia nos hemos centrado en el Aprendizaje Basado en Retos aunque son variadas las técnicas que pueden ser utilizadas en el aula siguiendo los principios de las metodologías activas.

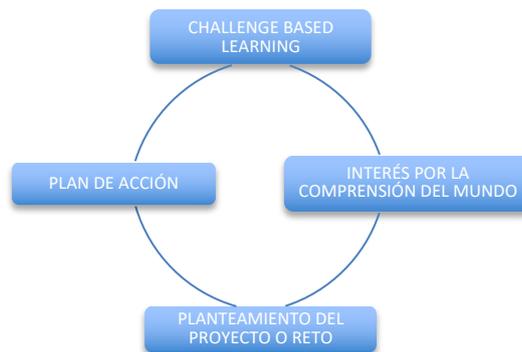
Se puede relacionar fácilmente con el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje vivencial y el aprendizaje servicio, recordando en muchos aspectos a este último.

En nuestra experiencia, lanzamos a los alumnos a solucionar problemas reales de su entorno para mejorar las condiciones de aprendizaje. Supone una motivación y un aprendizaje significativo de gran relevancia para nuestros alumnos. Los elementos básicos que nos decidieron a elegir este tipo de aprendizaje fueron:

- Conexión con los intereses del alumno
- Facilidad para que los docentes sugieran a los estudiantes desafíos reales y próximos a su día a día o entorno.

- Aumento de la motivación y potenciar habilidades como la creatividad o el pensamiento
- Crítico.

Figura 1. Aprendizaje Basado en Retos



Fuente(s): Elaboración propia

Como mostramos en el estudio, el Aprendizaje Basado en Retos (en adelante ABR), implica al alumno en una problemática real vinculada a su contexto. La investigación de esta problemática supone definir un reto concreto (estímulo) y diseñar una solución adecuada (respuesta). Además, al involucrar al estudiante durante todo el proceso de forma activa, requiere investigar tanto la temática como la solución a implementar, con las siguientes ventajas:

- Aprovecha el interés de los alumnos e incrementa su motivación.
- Involucra al alumno durante el diseño, desarrollo y evaluación del proceso.
- Sitúa al alumno en el centro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.
- Da un sentido práctico al proceso de Enseñanza-Aprendizaje.
- Desarrolla competencias y habilidades (colaboración, comunicación, competencia TIC, creatividad, resolución de problemas, iniciativa y emprendimiento, toma de decisiones...).
- Comprensión más profunda del tema: Define el problema antes de plantear una solución.

A partir de aquí, los pasos a seguir serían los siguientes:

1. Tomar una decisión sobre el tema. Ha de ser atractivo para los estudiantes y que suponga un reto social, a ser posible, cercano a la realidad cotidiana de nuestro alumnado.
2. A continuación, realizamos un *Brainstorming* o lluvia de ideas, para ir haciendo una formulación de preguntas, especialmente una pregunta troncal y otras secundarias, derivada de ella.
3. El siguiente punto sería el desarrollo del reto, aquí nos centramos en las TIC, que nos ayuden a realizar la investigación y la búsqueda de información
4. Pasamos a la comprobación de las informaciones, si son fiables, si cumplen los requisitos mínimos de coherencia y se adecúan al contexto de trabajo.
5. Tras la comprobación, vamos con la difusión del trabajo, se trata ahora de compartir los resultados y hacer una valoración de los mismos que nos lleven a sacar nuestras conclusiones.
6. Es fundamental en todo modelo de aprendizaje la evaluación. En este caso vamos a utilizar instrumentos de evaluación formal e informal.

A continuación, definimos ABR...

Según Quintero, (2015), un reto es una actividad, tarea o situación que implica al estudiante un estímulo y un desafío para llevar a cabo.

- Se centra en abordar el aprendizaje a partir de un tema genérico y plantear una serie de retos relacionados con ese tema, que el alumnado debe alcanzar.
- Tiene sus raíces en modelos de aprendizaje activo, como son el Aprendizaje Basado en Problemas y el Aprendizaje Basado en Proyectos
- Involucra al estudiante durante todo el proceso de forma activa, requiriendo investigar tanto la temática como la solución a implementar.
- Los participantes de forma cooperativa y colaborativa trabajan por conseguir un objetivo común desarrollando procesos de investigación y materializando pensamientos
- Todo ello bajo el Conectivismo, (conexión entre los aprendizajes de la escuela y el mundo real que les rodea). Se trata de aplicar y vivenciar los resultados obtenidos en un contexto real y de exponerlos a través de diferentes medios sociales.

3.2. Beneficios del ABR

Según el Observatorio Tecnológico de Monterrey (2015), los principales beneficios de este enfoque serían los siguientes.

- Los estudiantes logran una comprensión más profunda de los temas, aprenden a definir los problemas antes de proponer soluciones y desarrollan su creatividad. (J. Icaza, comunicación personal, junio 1, 2015).
- Los estudiantes se involucran tanto en la situación planteada, como en la solución que desarrollarán para resolverlo (Gaskins *et al.*, 2015)
- Los estudiantes se sensibilizan, desarrollan procesos de investigación, crean modelos, los materializan y trabajan de forma colaborativa (O. Olmos, 2015)
- Los estudiantes fortalecen la conexión entre lo que aprenden en la escuela y lo que perciben del mundo que les rodea (Johnson *et al.*, 2009)
- Los estudiantes tienden a desarrollar habilidades de comunicación de alto nivel, a través del uso de herramientas sociales y técnicas de producción de medios para crear y compartir (Johnson *et al.*, 2009)

Para la aplicación práctica, vemos necesario, por ejemplo, ‘personalizar’ el aprendizaje en el aula, involucrar de forma directa al alumnado, cooperación con el resto del grupo y aprender de forma más lúdica e interesante, profundizando de manera individual en los contenidos teóricos.

3.3. Cómo aplicar el ABR en el currículo.

Objetivos para el profesorado (según el Observatorio de Innovación Educativa):

- Abordar retos próximos a la realidad del estudiante
- Diseñar retos que impliquen al estudiante a tomar decisiones
- Permitir al estudiante a participar en la definición del reto
- Alinear el reto con el tiempo y los recursos disponibles
- Incentivar el pensamiento creativo
- Disponer de una metodología clara
- Relacionar coherentemente contenidos, objetivos y competencias
- Definir claramente lo que espera que realicen los estudiantes
- Apoyar a los estudiantes
- Resistir la tentación de apresurar el proceso
- Integrar un equipo con profesores de otras disciplinas
- Vincular los contenidos con el entorno y entidades
- Evaluar toda la experiencia de la implementación del aprendizaje.

3.4. Por qué utilizar las letras del Carnaval de Cádiz para el estudio de la Historia

Nuestra propuesta es una forma de abordar el aprendizaje de la Historia, a través de metodologías activas como el ABR, que convierte a nuestro alumnado en protagonista del proceso educativo. Los cambios en la sociedad actual y el acercamiento a nuestra cultura de forma lúdica y entretenida, lleva al alumnado a un aprendizaje más enriquecedor y motivante, así como que adquiera un papel activo en la adquisición de nuevos conocimientos. Esta es la esencia de nuestra experiencia, aún más si nos inspiramos en estudios muy interesantes, como el realizado por el investigador Álvaro Pérez García, que en su capítulo “El Carnaval de Cádiz: de la calle al aula. Un ejemplo de proyecto didáctico”, considera que en el área de Ciencias Sociales es fundamental la adquisición de referencias históricas que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de historia de España y de la comunidad autónoma, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso, algo que se puede trabajar de forma muy motivadora a través de las letras del Carnaval de Cádiz. (Pérez García, 2017, p.166)

Por su parte, otro artículo muy interesante por parte de Ignacio Sacaluga apunta: “El Carnaval de Cádiz atesora un número ingente de coplas que conforman una hemeroteca inmaterial de la realidad local, nacional e internacional pero que, además, temporaliza los hechos, los interpreta y los relega a la memoria colectiva en un acto de comunicación masiva” (Sacaluga, 2017, p.106)

En base a estos estudios y autores, exponemos nuestro trabajo sobre el tema.

3.5. Nuestra experiencia.

Según lo establecido en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, la competencia en comunicación lingüística está constituida por diversos

componentes, entre los que destacamos el componente sociocultural, que hace referencia al conocimiento de la dimensión intercultural.

En la “Aproximación del alumnado de secundaria al Carnaval de Cádiz desde la asignatura de Historia Contemporánea”, nos enfocamos a los siguientes objetivos:

- Descubrir las posibilidades didácticas del carnaval de Cádiz
- Partir de los conocimientos previos del alumnado y acercarlos al mundo del carnaval
- Adaptar nuestra metodología a sus intereses y motivaciones
- Convertir el proceso educativo en un escenario más creativo y lúdico
- Fomentar un análisis crítico de la historia a través de las letras del carnaval.

En nuestro proyecto denominado “Aspectos de la Historia a través de las letras del carnaval de Cádiz”, planteamos los siguientes pasos:

1. Elección del tema y planteamiento pregunta guía.

- Elegir un tema de la realidad de los alumnos que los motive a aprender y a desarrollar los objetivos y competencias.
- Después plantear una pregunta guía ☐ detectar sus conocimientos previos sobre el tema e invitarles a pensar qué deben investigar y que estrategias deben poner en marcha para resolver la cuestión

Nuestro tema: La historia a través del Carnaval de Cádiz. Cómo mirar, disfrutar y entender el arte del Carnaval
Para empezar, planteamiento pregunta guía ☐¿Seremos capaces de componer nuestra propia chirigota sobre la Historia?

2. Definición del reto final

En este punto, se trata de establecer el producto que deben desarrollar los alumnos/as en función de las competencias que queremos desarrollar: Pensamiento crítico y creatividad.

Hay dos retos, estructurados en dos fases:

- 1º. Aplicar la letra de una chirigota al aprendizaje de la evolución monárquica.
- 2º. Componer una chirigota sobre la Guerra Fría.

3. Plan de trabajo

Proponemos empezar con la búsqueda de información sobre el Carnaval de Cádiz

“Iniciamos la investigación”

Dar autonomía a los alumnos para que busquen, contrasten y analicen la información sobre el Carnaval de Cádiz y la Historia, necesaria para realizar el trabajo.

- Cada grupo investiga sobre la Historia de España y sus etapas.
- Se reparten por grupos las etapas de la Historia. Fuentes internet
- Utilizar diferentes soportes digitales
- Blog como diario de trabajo ☐ Registro de avances
- Visionar diferentes chirigotas como acercamiento al Carnaval.
- Visionar todas las posibles en plataformas de Internet.

4. Actividad guía cronología monarcas

Aplicar lo aprendido sobre la evolución de la monarquía española que responda a la cuestión planteada:

☐¿Seremos capaces de componer nuestra propia chirigota sobre la Historia? Es importante la creatividad.

Comenzamos con una lluvia de ideas, para estructurar las ideas del trabajo. A partir de ahí, hay una búsqueda de información relevante sobre los monarcas como actividad en el aula virtual, para después elaborar una línea del tiempo, incluyendo y enlazando videos y webs de interés.

5. Elaboración del producto. Reto final

En este punto, establecemos los siguientes pasos:

- Se elige la etapa de la historia conocida como “Guerra Fría”.
- Realización de las estrofas que den respuesta a la cuestión planteada. Es importante la creatividad.

Buscar información sobre “La Guerra Fría”

- Realizar una investigación sobre la Guerra Fría. Se trata de buscar información sobre los acontecimientos más significativos
- Poner en relación cronología y personajes significativos de la Guerra Fría.
- Buscar frases significativas para componer la letra.
- Buscar frases, ideas y conceptos sobre la Guerra Fría.
- Componer cada uno una estrofa
- Poner en relación cronología, acontecimientos y personajes significativos de la Guerra Fría.

6. Presentación del producto y respuesta colectiva a la pregunta inicial

Es el momento de dar respuesta a la pregunta inicial con la letra completa de la chirigota por grupos, para ello, comenzamos con una lluvia de ideas para el estribillo, a continuación, componemos el estribillo entre todos.

- Buscar la letra sobre los acontecimientos más significativos
- Actividad individual. Creamos y producimos la letra.

- Desarrollar chirigota completa
- Ponemos en relación todas las estrofas.

“Chirigoteando: Componemos nuestra letra y le ponemos música”:

Exposición a sus compañeros de lo que han aprendido y mostrar cómo han dado respuesta al problema inicial con la letra completa de la chirigota por grupos.

7. Evaluación de la actividad

Les ayudará a desarrollar su espíritu de autocritica y reflexionar sobre sus fallos o errores. Nos basamos en los siguientes instrumentos:

- Pasar cuestionario post-reto
- Rúbricas de evaluación
- Autoevaluación y evaluación entre iguales
- Actitud e interés mostrados en el proyecto.
- Registro de la implicación y el comportamiento en el reto.
- Prueba de evaluación por competencias.

4. Resultados

En cuanto a los resultados con esta experiencia para alumnado de 4º curso de Educación secundaria Obligatoria, arrojan que el Carnaval de Cádiz es un gran recurso didáctico y educativo que desarrolla competencias como la de aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica y por supuesto la lingüística, desarrollando las habilidades orales en un alto grado. Cuando los estudiantes se lanzan a crear sus propias letras de chirigotas, despliegan destrezas y habilidades muy interesantes, así como desarrollo de su pensamiento crítico.

El uso de contenidos de historia, que el alumnado ha de analizar y trabajar, potencia el aprendizaje autónomo y personalizado. Como consecuencia, llevar a cabo estos procesos conduce al alumno a tener que realizar un esfuerzo para crear un producto coherente y eficaz. Además, el proceso le ayuda a desarrollar competencias digitales.

Los resultados obtenidos en el cuestionario nos muestran que:

- Un 27% no habían oído hablar nunca antes del Carnaval de Cádiz.
- Un 65% considera que el aprendizaje a través de la chirigota ha sido muy interesante.
- A un 87 % le gustaría mucho hacer más actividades sobre el carnaval.
- El 70% considera que el Carnaval de Cádiz es un recurso bastante o muy motivante.

La muestra está tomada con un grupo de 65 alumnos/as de diferentes nacionalidades entre 15 y 18 años.

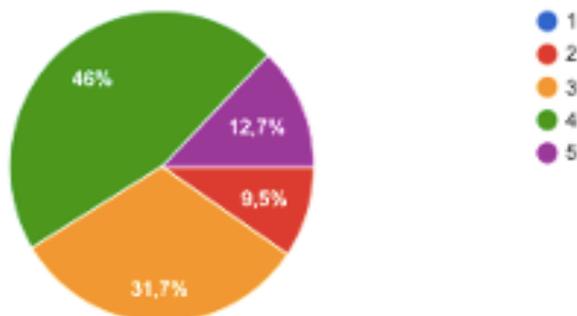


GRÁFICO 1. Los alumnos responden a la pregunta: ¿Te ha parecido interesante la visualización de la chirigota para tu aprendizaje sobre la evolución de la monarquía española? Se indica en una escala del 1 al 5, siendo 1 muy bajo y 5 muy alto.

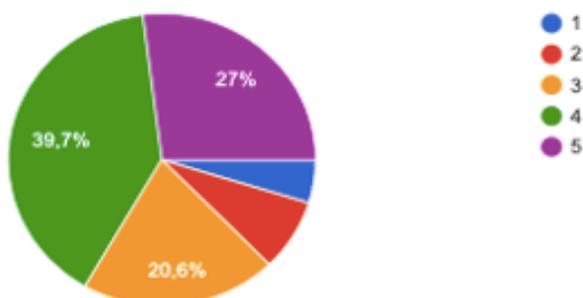


GRÁFICO 2. Los alumnos responden a la pregunta: ¿Te gustaría hacer más actividades sobre el carnaval? Se indica en una escala del 1 al 5, siendo 1 muy bajo y 5 muy alto.

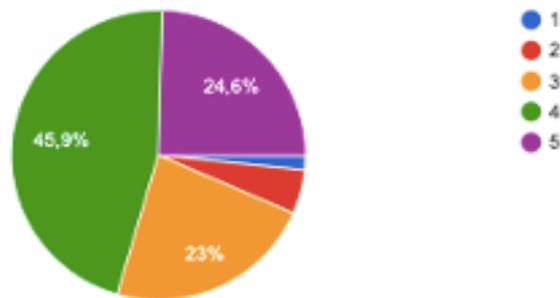


GRÁFICO 3. Los alumnos responden a la pregunta: ¿Crees que el uso de las letras del Carnaval es un recurso motivante para tu aprendizaje? Se indica en una escala del 1 al 5, siendo 1 muy bajo y 5 muy alto.

5. Discusión

El principal objeto de discusión para nosotros es el tema de la evaluación, puesto que tenemos muchas herramientas e instrumentos para evaluar a disposición del profesorado, así como muchos modelos y programas donde obtener ideas y recursos. Lo que podemos constatar en este punto es que genera un gran debate en los responsables de la evaluación, ya que se pone en tela de juicio la validez de la misma, a la vez que se cuestiona la fiabilidad de los instrumentos empleados. Lo que resulta evidente es que hay una gran diversidad de criterios a la hora de valorar este tipo de aprendizaje, así como los instrumentos que empleamos para evaluarlo.

En nuestra experiencia, para evaluar cómo hemos desarrollado la situación de aprendizaje en nuestro alumnado, se pueden consultar los resultados arrojados por listas de observación, rúbricas e incluso entrevistas con los alumnos y alumnas con la intención de valorar el avance en destrezas fundamentales para la disciplina de historia. De esta forma vemos la progresión de nuestros estudiantes en un análisis de contribución al desarrollo de competencias clave.

6. Conclusiones

Como conclusión, podemos decir que poner en práctica este tipo de metodologías activas ayuda a construir conocimientos, fomenta la labor creativa e innovadora tanto del docente que la aplica como del estudiante que la ejecuta procurando, en ambos, aprendizajes significativos en torno a la experiencia vivida, que se ajusta y se mejora con el paso del tiempo.

Es importante tener en cuenta que no podemos poner grandes retos para empezar. Las situaciones de aprendizaje, para que sean enriquecedoras han de tener momentos y actividades motivadoras para el alumnado. Como podemos deducir en los resultados de nuestro trabajo, esto no es tarea fácil, mucho menos lo es la reflexión sobre el aprendizaje realizado, máxime cuando estamos hablando de adolescentes que tienen a su alcance multitud de elementos a su alrededor mucho más lúdicos y que llevan su atención a una mayor dispersión.

En relación a la experiencia, podemos aseverar que ha sido también muy gratificante, ya que nuestro alumnado refiere que son experiencias mucho más entretenidas, lúdicas y divertidas y para ellos resulta más interesante.

Cuando nos interesamos por los estudios realizados sobre el tema del Carnaval de Cádiz en las aulas, el investigador Pérez García argumenta: “Son muchos los docentes que se han percatado de las grandes posibilidades educativas del carnaval, bien desde el ámbito de la música, bien de las letras e incluso los disfraces, algo que se ve reflejado en las experiencias y proyectos que se han estado realizando durante los últimos años (Pérez García, 2017, p. 178). Igualmente puede trabajarse desde la Educación en Valores o los temas transversales. Muy especialmente nos interesa su aplicación en el ámbito de la Historia Contemporánea.

Especial importancia tiene para todos los que estamos desarrollando estas experiencias educativas, el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, el mayor y más importante Centro de Documentación sobre el Carnaval de Cádiz con cursos, charlas y documentación muy interesante sobre esta fiesta gaditana.

A modo de conclusión, lo que nosotros queremos aportar con el presente artículo es mostrar como el carnaval gaditano tiene posibilidades para fomentar y favorecer el pensamiento crítico en la sociedad y en nuestro alumnado en particular, ya que los temas y situaciones sociales que plantean los diferentes autores y sus letras, con sus variados estilos y puntos de vista, nos llevan a la reflexión y opinión sobre la actualidad.

“Creo en la vida eterna de los Carnavales”

(Los peregrinos, 2017. Juan Carlos Aragón)

7. Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a los organizadores del del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID), por darme la oportunidad de presentar mi experiencia y después poder plasmarla por escrito en este artículo. A mis colegas profesores que, con sus conocimientos y apoyo, me acompañaron a través de cada una de las etapas de esta experiencia para alcanzar los resultados que buscaba.

También quiero agradecer a mis estudiantes por facilitarme todo el proceso de investigación y puesta en práctica de la experiencia.

A Álvaro Pérez, mi compañero y referente, que me guía en este camino.

Por último, quiero agradecer a mi familia, por apoyarme y estar siempre ahí para darme palabras de ánimo y ayuda incondicional.

Referencias

- Ferreire, A. (1997). *L'Autonomia dels escolars l'art de formar ciutadans per la nació y per a la humanitat*. Editorial Eumo.
- Garza, E. (2016). *Aprendizaje Basado en Retos*. 23 de febrero de 2018, de EduTrends Sitio web.
- Gaskins, W. B., Johnson, J., Maltbie, C., & Kukreti, A. (2015). Changing the Learning Environment in the College of Engineering and Applied Science Using Challenge Based Learning. *International Journal of Engineering Pedagogy (ijEP)*, 5(1), 33-41. Recuperado de: <https://online-journals.org/index.php/i-jep/article/view/4138/3388>
- Johnson, L. F., Smith, R. S., Smythe, J. T., & Varon, R. K. (2009). *Challenge- Based Learning: An Approach for Our Time*. Recuperado de: http://rewiringeducation.com/wp-content/uploads/2018/02/Challenge-Based_Learning-An_Approach_for_Our_Time.pdf
- Marchena Domínguez, J. (1994). *Carnaval de Cádiz: Una historia de coplas*. Cádiz: Fundación Gaditana del Carnaval y Ayuntamiento de Cádiz.
- Oliva Benítez, E. (2020). El proyecto socio-educativo "Carnaval en la escuela". La narrativa de uno de sus creadores. *Hachetetepe. Revista científica De Educación Y Comunicación*, (21), 84-94. <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2020.i21.8>
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Pérez García A. (2015). El sistema educativo español bajo la mirada creativa del carnaval de Cádiz. *Creatividad y Sociedad* (24) 32-63.
- Pérez García, A. & Sacaluga, I. (2017). El carnaval de Cádiz: de la calle al aula. Un ejemplo de proyecto didáctico. *El Carnaval de Cádiz: de las coplas a la industria cultural* 15-184. Editorial UCA
- Quintero, E. (2015) *Aprendizaje Basado en Retos Parte 1. Edutrens*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KZWzBFO1xPQ>
- Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria y bachillerato*.
- Sacaluga Rodríguez, I. & Pérez García, A. (2017). Medios audiovisuales y Carnaval de Cádiz: una combinación útil como recurso didáctico. *Aula de Encuentro*, no 19 (2), pp. 170-193. doi: <https://dx.doi.org/10.17561/ae.v19i2.7>
- Sacaluga Rodríguez, I. & Pérez García, A. (coords.) (2017). *El Carnaval de Cádiz: de las coplas a la industria cultural*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.