



PEDAGOGÍA DE LA MADRE TIERRA Y EURITMIA: DIÁLOGO INTERCULTURAL DE SABERES PEDAGÓGICOS

Mother Earth's Pedagogy and Eurythmy: Intercultural dialogue of pedagogical knowledges

LIBERTAD NATALIA AGUILAR MEJÍA
Universidad de Antioquia, Colombia

KEYWORDS

*Pedagogy of Mother Earth
Eurythmy
Relational pedagogy
Research- creation
Interculturality
Ancestry
Body- pedagogy*

ABSTRACT

This article, based on the doctoral research in progress: Mother Earth's Pedagogy and Eurythmy: intercultural dialogue of pedagogical knowledge, explores the question of other forms of research in pedagogy that expand this knowledge in teacher training. These 'other' knowledges emerge from the dialogue between the ancestral and the corporeal and will be known as pedagogical matrixes, alluding to the feminine quality of the word matrix (womb). These matrixes will be understood, incorporated, and reflected upon by the method called "Question the Body," which emerges from field work. Finally, some lines of meaning that appear in the work in progress are outlined

PALABRAS CLAVE

*Pedagogía de la Madre Tierra
Euritmia
Pedagogía relacional
Interculturalidad
Ancestralidad
Pedagogía del cuerpo*

RESUMEN

Este artículo sobre la investigación doctoral en curso: Pedagogía de la Madre Tierra y Euritmia: diálogo intercultural de saberes pedagógicos, explora la pregunta por otras formas de investigar en pedagogía, que permitan ampliar sus saberes en la formación docente. Los saberes 'otros' nacidos del diálogo entre lo ancestral y lo corporal, serán nombrados matrices pedagógicas, apelando a la cualidad femenina de la palabra matriz. Éstas serán comprendidas, incorporadas y reflexionadas desde el método denominado "Pregúntale al Cuerpo", el cual emerge del trabajo de campo. Finalmente se esbozan algunas líneas de sentido que van apareciendo en el trabajo en curso.

Recibido: 01/ 10 / 2022

Aceptado: 18/ 12 / 2022

1. Apertura a un diálogo de saberes

Quiero comenzar abriendo el telón a dos escenas que me han llevado a preguntarme: ¿En qué campo de tensión me estoy adentrando al buscar revitalizar desde la academia saberes pedagógicos desde un diálogo intercultural entre las sabidurías ancestrales que dan vida a la Pedagogía de la Madre Tierra¹ en Colombia y el arte del movimiento llamado Euritmia² nacido en Alemania?

Escena I: encuentro con Abadio Green³, mi director de tesis, unos meses después de haber comenzado mi doctorado en el año 2018.

Abadio, *¿qué piensas de nosotros mestizos, buscando azarosos esta experiencia del encuentro con lo ancestral? ¿no te parece que nos vemos posando?*⁴

A lo que él responde:

- No, para nada, si te das cuenta, la historia indígena está marcada por el olvido, por la negación, y por la opresión, el indígena crece creyendo que tiene que avergonzarse de ser indio. Cuando comienza la historia de la colonización, vienen las escuelas a las comunidades a imponer saberes, viene la religión a imponer su dios, la negación de todo lo propio hace que los mismos indígenas se vayan alejando de sus raíces, ya no saben nada de su origen. Por eso cuando un mestizo viene y desde su corazón se quiere preguntar por ese origen que también le pertenece, quiere saber de ese indígena que también hay en él, entonces es un querer recordar consciente, y esta búsqueda no le está diciendo que tiene que negar la parte de su historia, la occidental que también hace parte de él, sino que se quiere completar. Querer saber del origen ancestral y buscarlo acercándose a las abuelas y los abuelos hace que se despierte una nueva conexión, que incluso lo hace más indígena que un indígena que nace en su comunidad pero la niega.

Esta respuesta me dió la confianza para seguir preguntando a las sabidurías ancestrales ¿Qué de ellas resuena aún en mí? ¿Qué de ellas moviliza en mi pensar, en mi sentir y en mi actuar, impulsos para seguir indagando en una pedagogía encarnada⁵ y corazonada⁶, sin sentir que las respuestas llegan forzadas?

Escena II: encuentro con la euritmista Giovanna Trujillo en un espacio formativo en el año 2006, justo un año antes de terminar mi Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales.

- Giovanna, las formas de indagar el ser humano desde el movimiento me cautivan profundamente ¿Tú crees que yo podría ir a Alemania a estudiar Euritmia? ¿Se necesita un talento especial?
- A lo que ella respondió:
- Claro que puedes estudiar euritmia si es lo que deseas, y te puedo imaginar como euritmista apoyando el trabajo pedagógico y terapéutico en la fundación para personas especiales en la cual trabajas. Ponte a estudiar alemán y ahorra dinero, yo me encargo de ayudarte a gestionar tu ingreso en la Escuela de Euritmia de Witten Annen.

Un año después de esta conversación me encontraba en Alemania estudiando este arte, que me abrió las puertas para seguir indagando en mis preguntas sobre *Cuerpo y Educación*, comprendiéndolo como lugar de la experiencia (Larrosa, 2006), y como lugar de la subjetividad en el mundo (Farina, 2005). Por ello, apelo a una noción de cuerpo que supera el carácter instrumental que ha predominado en la modernidad, pues es en el cuerpo, cuando reconocemos su dimensión sensible, en el que habita el potencial para despertar un pensamiento relacional, es decir, vinculado al otro y a lo otro. Esto hace que más que resultados, se hagan visibles procesos, es decir, tránsitos en movimiento que ocurren al interior de cada sujeto, y que integran el aspecto emocional y afectivo del ser humano. Una concepción de cuerpo a este nivel en el ámbito educativo inspira reflexiones en torno a saberes pedagógicos experienciales y contextualizados.

En suma, el cruce de estas dos escenas constituye la base de esta investigación doctoral, la cual quiere aportar formas 'otras' de producir y apropiarse de saberes pedagógicos para las formaciones de maestras y maestros desde una perspectiva intercultural y relacional. Este trabajo dirige pues la mirada a la percepción de saberes

1 Programa de Educación Indígena en la Universidad de Antioquia, nacido en el año 2011, creada, entre otras y otros, por Abadio Green. Comprende la articulación existente entre la educación y la política en el objetivo común de defender y cuidar la Madre Naturaleza. Es un proceso para formarnos como maestros y maestras, líderes y lideresas del buen vivir y de corazón bueno.

2 La Euritmia es un arte de movimiento que nace en 1912 en Alemania creado por el filósofo Rudolf Steiner, de la mano de la dramaturga Marie von Sivers dentro de la corriente de pensamiento llamada Antroposofía. Es un arte que busca hacer el sonido visible en relación a la palabra poética y a piezas musicales instrumentales. La Euritmia se desarrolló en tres direcciones: como arte escénico, como arte pedagógico en las Escuelas Waldorf y más tarde, con la colaboración de la médica Ita Wegman, como método terapéutico (Sam, 2014).

3 Abadio Green Stocel es el director de la presente tesis. Es un indígena Guna Dule que se formó como filósofo y teólogo en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Es Magíster en Etnolingüística en la Universidad de los Andes de Bogotá y Doctor en Educación de la Universidad de Antioquia. Actualmente es coordinador del Programa de Educación Indígena y profesor de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia en Medellín.

4 Asesoría de tesis con Abadio Green (18.04.2018).

5 Una pedagogía encarnada, recordando las palabras de Maurice Merleau-Ponty (1945), reconoce al ser humano como una individualidad corporeizada que encarna una historia de vida que teje los sentidos de su realidad intersubjetiva con el otro y lo otro.

6 Guerrero, Patricio (2018). La Chakana del Corazonar. Desde las espiritualidades y las sabidurías insurgentes de Abya Yala. Editorial Universitaria Abya-Yala. Quito.

'otros', como lo son los de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra y en los del arte de la Euritmia para la creación de una ruta pedagógica corporal que encarna conocimientos de orden vital, anímico y espiritual.

2. Una conversación intercultural entre las sabidurías de la Pedagogía de la Madre Tierra y la Euritmia

[...]Necesitamos urgentemente el pluriverso. El poder de las ideas, transmitido a través de las palabras, es la clave para entender cómo puede ser que, en conjunto, la humanidad esté creando un mundo que prácticamente ninguno de nosotros escogería individualmente. Las palabras transmiten cosmovisiones integrales, determinando lo que podemos y lo que no podemos ver. (Moore, citada en Kothari *et al.*, 2019, p. 9)

Al relacionar estos dos saberes, busco dar cuenta y resaltar aquello que pasa en el espacio intermedio del encuentro, donde las resonancias y ecos entregan sentidos más allá de la razón. Por ello, no hablo de disciplinas que poseen un saber específico, sino de ontologías que logran comprender la diversidad de la vida. Del mismo modo, quiero apelar a un intercambio de mutuo reconocimiento, comprendiendo que hay otras formas y lógicas de pensamiento que llevan implícito un carácter crítico, autorreflexivo y ético desde lenguajes 'otros' de carácter más intuitivo, artístico y corporal; es decir, modos 'otros' de pensar(se), de sentir(se), de ser(se) y de hacer(se) que buscan la transformación social desde la conexión con procesos vitales y de armonía. En esta medida, resueno con la propuesta política de Patricio Guerrero (2010), la cual nos invita a Corazonar las epistemologías hegemónicas, para que no solo sea la razón la que valide las formas de acercarse y producir conocimiento generando

una respuesta insurgente para enfrentar las dicotomías excluyentes y dominadoras construidas por occidente, que separan el sentir del pensar, el corazón de la razón; implica senti-pensar un modo de romper la fragmentación que de la condición humana hizo la colonialidad. (Guerrero, 2010, p. 115)

Por lo anterior concibo el diálogo entre estas dos saberes como una *conversación*, ya que este término destaca el carácter procesual y abierto de este intercambio. Al respecto retomo su origen etimológico, este viene según la RAE, del latín *conversatio*, formado del prefijo "con", que significa reunión, el verbo "versare" que indica cambiar, dar muchas vueltas, y el sufijo "tio" que implica una acción o un efecto. En este sentido, poner a conversar la práctica de la Euritmia con las sabidurías ancestrales que dan vida a la Pedagogía de la Madre Tierra, lleva implícita la acción de reunirse dando vueltas en compañía para hacer y transformar. Este dar vueltas en compañía me remite también a otra forma de concebir el pensamiento y crear conocimiento desde otras ontologías que integran el cuerpo y el movimiento y no solo desde la linealidad que determina y fija los fines de un cometido. Por eso hablo de una *conversación sentipensante*.

A este tejido de nociones se suma la concepción del pensamiento en espiral que tiene que ver con el impulso original del movimiento que expresa la vida. La espiral como fuerza y forma esta presente tanto en las cosmovisiones de los pueblos originarios como en el arte de la Euritmia. Todas las manifestaciones orgánicas existentes tienen como base de sus movimientos y sus formas el impulso de la espiral. Por lo que Steiner (1924) afirmaba que la Euritmia definitivamente debe ser algo que represente un origen creador. La espiral como fuerza y movimiento creador de todo lo vivo, permite que todo lo existente esté siempre en conexión, uniendo el presente con el pasado y a su vez comprendiendo el futuro desde el origen.

En este mismo sentido, los pueblos originarios aprenden el pensar en espiral desde la escucha a las abuelas y abuelos que guardan las sabidurías milenarias y las transmiten de corazón a corazón, sin dejar de considerar que, en la actualidad, quedan menos abuelas y abuelos que transmitan oralmente éstas sabidurías milenarias; sumándole a ello que las nuevas generaciones de jóvenes indígenas vienen olvidando -por tantas interferencias producto de la colonización como lo nombra Green-. Estas interferencias son aquellas rupturas a nivel personal, familiar, social-comunitario y cultural que se provocan desde otros conocimientos y prácticas que no tienen como principio de vida el cuidado y protección a la Madre Tierra y que desplazan y remplazan los saberes propios, ofreciendo otras concepciones sobre cómo vivir en el mundo, en las cuales prima el tener y lo individual por encima de ser en comunidad. Esto ha hecho que los jóvenes, seducidos por esos otros paradigmas, pierdan el interés por preguntar a las abuelas y abuelos sobre sus orígenes.

Volviendo a la descripción del pensamiento en espiral, Gavilán (2011) lo diferencia del pensamiento lineal occidental. "De manera entonces que el tiempo en la cultura indígena no es unidireccional de pasado a futuro, sino que es bidireccional. El futuro puede estar atrás y el pasado adelante y viceversa. El hombre indígena vive el presente en una realidad de continuo movimiento cíclico de la naturaleza y de su cultura" (p. 20). Para ellos:

La espiral es una elocuencia en sí misma, es una figura hermosa. Ella integra todas las partes del todo por iguales. Mi madre es una mujer campesina - se rige por un ciclo espiral para su siembra y cosecha -. El cosmo es una espiral que se expande como un globo dibujado con pequeños planetas, galaxias y manchas negras por todos lados. Las espirales están en todas partes. El ácido desoxirribonucleico (ADN) que es la esencia genética de la vida, está formado por millones de cintas espirales. Las conchitas del mar del golfo

de Arauco todas tienen dibujos en espiral, y también las maderas nativas de la Araucanía y de la Amazonía muestran una variedad sorprendente de figuras espirales. El viento y los tornados juegan a los espirales. Los terremotos y tsunamis de Chile son la expresión de los acomodados, renovaciones y auto regulación de la naturaleza que también adopta la forma cíclica en espiral. Nada se escapa de la espiral (p.8).

Lo anterior se va articulando de tal forma que manifiesta la intención de hablar en mi investigación en términos de una conversación que no excluye las implicaciones del diálogo, y además que quiere resaltar el significado de vida que guarda la palabra conversación en la lengua indígena de los pueblos Gunadule⁷

Para los Gunadule **SUNMAGGE**⁸: significa hablar, conversar. En la sílaba **SU** aparece el significado de mareo, salirse de sí mismo. El sonido **N**, remite a la madre: **NaNa**. **MAGGE** significa pintar, y cuando hablamos en imágenes estamos también pintando. Por otro lado pintar en la lengua gunadule es protección. La palabra **MAGGE** también aparece en la palabra **NaMAGGE** que es cantar y el canto en su cultura también es protección. **MAGGE** a su vez es sinónimo de **SOBE** que significa tejido; donde **SO** es fuego y **BE** es la segunda persona del singular, osea, tu fuego. **SOBE**, como tejido y como la connotación de tu fuego, remite al fuego tejiente del ser humano en su proceso de gestación, la chispa de vida que se va haciendo cuerpo. En este mismo sentido **MAGGE** significa igualmente tejer la casa, o construir la casa, es decir, se crea el espacio para sentirse protegido. Esta descripción nos habla de que el tejido de mi cuerpo, de mi primera casa, se da en la gestación, en el vientre, allí está protegido tu fuego. En cuanto a la acción de conversar, es el fuego el que da fuerza a la palabra, y el fuego es sinónimo de presencia espiritual.

En resumen conversar, **SUNMAGGE**, significa entonces dejar la casa, salirse de sí mismo (**SU**), sin desconectarse de la madre, es decir del origen (**N**), entonces, dejo de estar en mí, para tejer con el otro, y en esa conversación estamos hablando los dos, estamos pintando, estamos cantando y nos estamos protegiendo (**MAGGE**).

De esta manera conversar adquiere un carácter móvil y creativo que permite un intercambio espontáneo del encuentro para tejer desde la palabra, y que admite un constante proceso de elaboración y reelaboración sin determinar un fin último y definitivo a modo de conclusión. Desde esta perspectiva, más que respuestas, quedan preguntas que se sostienen en un movimiento en espiral, permitiendo siempre retomarlas desde diferentes aspectos no jerárquicos. La conversación aquí también es intuitiva en la medida en que la palabra fluye y va encontrando resonancias entre los temas que van emergiendo.

Retomando la caracterización de las palabras, que envueltas en la espiral del lenguaje, van tejiendo la urdimbre de esta tesis, quiero manifestar, que no pretendo hablar de un diálogo intercultural de epistemologías, sino de una conversación interontológica entre sabidurías, problematizando también el término epistemología, ya que este nos lleva a pensar en categorías de análisis y fundamentaciones teóricas, usando en su lugar la palabra de sabiduría.

Al respecto frente al significado de la palabra sabiduría Patricio Guerrero (2012), nos convoca a reconocer las sabidurías como horizontes de conocimientos nacidos del corazón y la afectividad. La noción de sabiduría, invita a sentir el conocimiento desde adentro, desde los propios territorios, experiencias, sentires, conocimientos y prácticas que orientan y dan sentido a la existencia humana, ellas, las sabidurías,

(...) nos aportan referentes de sentido para el vivir, nos permiten una visión integral de la vida, pues tienen la capacidad de integrar la afectividad, la espiritualidad, el corazón, la razón y la acción, pues no se queda en la teorización de la realidad, sino que impulsa la lucha por su transformación; por eso no son epistemologías, pues no se quedan solo en la dimensión cognitiva del conocimiento, no implica que la sabiduría no tiene epistemología, sino que está más allá de ésta, las sabidurías del corazón aportan no solo referentes epistémicos, sino cosmos de sentido para sembrar sentidos éticos políticos, estéticos y eróticos 'otros', distintos de la existencia. (Guerrero, 2012, p. 203)

En esta secuencia de pensamientos, concibo la interculturalidad más allá de un marco académico, comprendiéndola en clave transformadora para la armonización de la vida. Reconozco que, a partir de este paradigma, se pueden construir procesos, conocimientos y prácticas pedagógicas que ven en la diferencia un potencial y no un problema.

Es importante resaltar que desde los años noventa se plantean los estudios interculturales en América Latina, partiendo del reconocimiento y valoración de las sabidurías de los pueblos originarios de América, lo que Walsh denomina como *saberes 'otros'*, desde una mirada respetuosa e incluyente dentro de la diversidad cultural y social, proponiendo crear

(...) relaciones positivas entre los distintos grupos culturales, (...) confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión, (...) formar sujetos políticos históricos y cósmicos, conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. (Walsh, 2009, p.2)

7 La mayor parte del pueblo tule se encuentra ubicado en Panamá, en las comarcas Kuna Yala, Madungandí, Wargantí y Wala. En Colombia se encuentra actualmente en el resguardo Caimán Nuevo, en el departamento de Antioquia, y en el resguardo Arquía, en el departamento del Chocó, bordeando el golfo de Urabá, al noreste del país. Rescatado de: <https://www.onic.org.co/pueblos/128-tule-cuna>

8 Significado de Sunmagge en lengua Gunadule extraído de la conversación con el Dr. Abadio Green Stocel de origen Gunadule.

En relación al significado del término Interculturalidad en educación, deseo resaltar el pensamiento del Profesor Gunther Dietz (2019)⁹ en cuanto a la educación en términos interculturales, ya que exige una mirada auto-observante por parte de maestras y maestros, para despertar otras capacidades de escucha que incluyen el silencio, el cuerpo y lo performativo y que permitan hacer una lectura sensible de los contextos más allá de la comunicación verbal. Solo de esta manera pueden hacerse rupturas para decolonizar nuestros pensamientos y prácticas educativas basadas en el deber ser, en la normalización y en la evaluación, como formas y estructuras extranjeras de concebir la educación.

Según Dietz, el hecho de que la educación siga reproduciendo modelos extranjeros tiene que ver con la falta de voluntad para auto-educarnos en miradas más transversales, sin clasificar al otro desde tipologías, diagnósticos, colores de piel o pasaportes. Una pedagogía que reconoce la diversidad, trabaja con proyectos y relatos de vida que hagan visibles biografías que no han sido preguntadas, y crea metodologías (más que conceptos) que escuchen aquellas voces que han sido calladas y permitan el renacer de otras conciencias.

3. Sabidurías inspiradas en la vida

La búsqueda por comprender y tejer sentidos desde el binomio Educación y Cuerpo en relación a las enseñanzas de la Madre Tierra y los lenguajes expresivos del Arte Eurítmico, me ha develado otras posibilidades de concebir la pedagogía más allá de un saber escolar enfocado en la enseñanza y el aprendizaje de contenidos y en evaluaciones memorísticas. Ambas cosmovisiones se plantean preguntas por el ser humano en relación con, el cuidado de la vida; el sentido socializador y humanizante del movimiento; la necesidad de sentirnos parte de los ritmos de la naturaleza y el cosmos; el propiciar encuentros armónicos y coherentes consigo mismo y con la otredad; y, el accionar en concordancia con leyes espirituales que acompañan y están presentes en el devenir del mundo.

Éstas cosmovisiones, dan cuenta de una conciencia que reconoce a la tierra, como un ser vivo, en todos y cada uno de sus aspectos y componentes, lo cual nos permite tener

una percepción ontológica radicalmente diferente a las ideologías modernas, pues los humanos no somos el centro de nada, sino tan solo entes en constante relación con el conjunto de fenómenos naturales; una especie viviente más inmersa dentro de un enmarañado sistema vivo. (Giraldo, 2014, p.107)

Sin embargo, es el ser humano el responsable de transformar y determinar si esos procesos vivos pueden manifestarse acordes a sus leyes orgánicas, o si por el contrario se actúa por encima de ellas apelando a dinámicas extractivistas que ven en la tierra solo recursos mercantilizables; mentalidad que nos viene llevando a la autodestrucción.

Por ello el énfasis de la pedagogía que se quiere rescatar en esta investigación comprende que las sabidurías son de la vida y no de los individuos. En este sentido, surge la siguiente pregunta ¿Cómo despertar la facultad para escuchar a la vida misma? Pregunta que pudiera quedarse en un plano utópico, pero que en la ruta pedagógica denominada *Pregúntale al Cuerpo* nacida de esta investigación se quieren aportar respuestas que no apelan a una comprensión abstracta de la conexión del ser humano con las fuerzas creadoras de la vida, sino que lleva estos pensamientos a una comprensión incorporada, y por ende experiencial.

3.1 Aproximaciones a la Pedagogía de la Madre Tierra

Para dar cuenta del significado de la existencia de esta Licenciatura, he decidido citar algunos párrafos textuales extraídos del artículo: *Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra. Una apuesta política, cultural y académica desde la educación superior y las comunidades ancestrales* (2013), escrito por Abadio Green, coordinador y co creador de esta Licenciatura en coautoría con las docentes Alba Rojas y Sabine Sinigui. Resalto que a través de éstas citas se puede comprender, con la fuerza poética de la palabra, lo que el surgimiento de esta Licenciatura envuelve y significa para las luchas de los pueblos originarios de Colombia.

A modo de apertura y síntesis la Licenciatura en PMT nace como:

Una propuesta de reivindicación política, cultural y académica de los pueblos originarios que siempre han creído que la tierra es nuestra madre y nuestra maestra, más allá de verla como un recurso al cual usufructuar como es común en la formación de carreras en centros universitarios. Es un programa de educación superior que busca que la universidad y las comunidades ancestrales construyan puentes juntas para la mejoría de la vida de ambas instancias. Los pueblos ancestrales tienen mucho por fortalecer después de tanto desconocimiento y la universidad también debe aprender de la pertinencia y construcción intercultural. (Green *et al.*, 2013, p. 85)

En este sentido es una respuesta al desafío no solo de atender la cobertura de las diferentes comunidades indígenas de Colombia, sino también de entrar en diálogo intercultural no solo con las diferentes cosmovisiones de los diferentes pueblos de Abya Yala¹⁰, sino también con otros saberes que también buscan la construcción de una sociedad más humana, justa y equitativa.

9 Profesor-Investigador titular en el Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana (Xalapa, México)

10 Que significa Tierra Madura, Tierra Viva o Tierra en Florecimiento, fue el término utilizado por los Kuna, pueblo originario que habita en

En sí, la apuesta de la Licenciatura en PMT va en pos de transformar la educación de los pueblos indígenas, la cual ha sido colonizada desde la Iglesia y el Estado, como aparatos represivos que han negado las sabidurías de estos pueblos, ya que,

Todo el tiempo han tratado de quitar nuestra memoria (...) han tratado de quitarnos a nuestra madre tierra, que es parte fundamental de nuestra espiritualidad; con esto pretenden continuar el saqueo de los recursos naturales y culturales que muchos pueblos han guardado celosamente para el bien de la humanidad. Una educación desde la Madre Tierra significa entonces aprender a prepararnos para salvarla, para que trabajemos juntos en su permanente cuidado y conservación. (Green *et al.*, 2013, p. 92)

Como lo plantea Manuel Santos (2007), sabio y partero del resguardo Tule de Ipkikuntiwala, citado en el texto al inicio mencionado:

Debemos ser conscientes que en este planeta tenemos dos madres: una biológica que es coyuntural, porque ella se muere y nos deja; y la otra, la Madre Tierra que nunca nos dejará solos y solas, nos cuidará para toda la vida hasta la muerte; por eso hay que tener muy claro: nuestra apuesta es de largo alcance, esta propuesta es para la humanidad, no es únicamente para los pueblos indígenas; por eso tenemos que contar con las energías para lograr nuestra propuesta a feliz término, por eso es muy importante esta discusión, estamos proyectando para el futuro de nuestra comunidad indígena y en general. (Green *et al.*, 2013, p.91)

Los planteamientos hasta ahora mencionados abren un camino que permite, no solo recuperar y fortalecer las sabidurías que aún conservan las abuelas y los abuelos y que se transmiten “de corazón a corazón”, sino que también quieren hablar al mundo

Para traer el mensaje de que todos los seres vivientes dependemos de ella, de la tierra: los animales, el aire, hasta los planetas, las estrellas dependen de ella. Por eso es grato escuchar voces de protestas en el mundo en defensa de la madre, en voces de no indígenas, sabios y sabias que también preocupados por el curso de la vida en la Tierra, ponen un granito de arena a la paz del mundo. (Green *et al.*, 2013, p.92)

Para finalizar este entretejido de palabras que guardan toda una historia de luchas y reivindicaciones, quiero rescatar el siguiente apartado, el cual nos plantea preguntas sobre el cómo volver a sentirnos parte de la Madre Tierra:

¿Cómo lograr conciencia del amor hacía ella? Para que el mundo vuelva la mirada hacía ella, y que todas y todos podamos cuidarla y conservarla, debemos cambiar el pensamiento mercantil y consumista por un pensamiento sostenible, duradero y equitativo en el planeta. Por eso la propuesta es cómo comenzar a pensar la construcción de ‘una pedagogía desde la madre tierra’, que no solamente es una propuesta de los pueblos indígenas, para los pueblos indígenas, sino que debe ser para el resto de los pueblos del mundo. ¿Cómo comenzar a trabajar desde esta perspectiva? Debemos generar un diálogo amplio y sincero al interior de nuestros pueblos, de nuestros vecinos y así sucesivamente, hasta llegar a crear todo un movimiento mundial en defensa de la madre tierra, que permita acercar a las nuevas generaciones a otras maneras de ver el mundo; de esa manera descolonizar nuestro pensamiento, para encontrar nuestras raíces, nuestra imagen y huella a partir del conocimiento profundo de la memoria de nuestros antepasados; para conversar y sentir el latido del corazón de nuestros creadores y al mismo tiempo encontrar y conocer y poder tocar el rostro de nuestra Madre, la tierra. (Green *et al.*, 2013, p. 93)

3.2 Aproximaciones a la Eurytmia

La Eurytmia es un arte de movimiento de origen Alemán, nacido dentro de la corriente de pensamiento llamada Antroposofía, que traduce en su etimología: *sabiduría del ser humano*, fundada por el filósofo austríaco Rudolf Steiner (1861- 1925). La Antroposofía construye un conocimiento profundo del ser humano en relación al cosmos y a la naturaleza, desarrollando un camino individual y social, con fundamento espiritual, que se hace visible en ámbitos prácticos de la sociedad como el arte, la medicina, la pedagogía, la agricultura, entre otros que ya pertenecen al acervo cultural de nuestro tiempo (Steiner, 1948). En la Alemania de ese momento, las artes expresionistas fueron una respuesta a la necesidad de la época, marcada por guerras y por el apogeo de la industrialización y la consecuente tecnificación de la vida humana, condiciones que fueron distanciando más y más al ser humano de su relación con la naturaleza, anunciando un cambio de paradigma en esta relación. La Eurytmia, como arte expresionista fue creada en 1912. Se erige como posibilidad artística para recordar y fortalecer la relación sinérgica entre los seres humanos, la naturaleza y el cosmos (Von Negelein, 2007).

Steiner intuyó que esta debía integrar a sus pensamientos a un arte de movimiento y entregó las primeras indicaciones de lo que más adelante se conocería como Eurytmia, nombre otorgado por su esposa Marie Steiner, quien era dramaturga, y que asumió el papel de directora del primer ensamble artístico configurado en Dornach/Suiza. Ambos, Rudolf y Marie Steiner fueron consolidando las bases que la llevarían a convertirse en un arte Colombia y Panamá, para designar al territorio comprendido por el continente americano.

escénico con composiciones coreográficas; acompañadas siempre de poesías y piezas musicales instrumentales en vivo (Sam, 2014).

La Eurytmia originalmente nace como un arte de movimiento que busca una experiencia corporal de las fuerzas creadoras de la vida. Rudolf Steiner encontró en la vivencia del sonido el acceso a estas fuerzas creadoras. Concretamente hace referencia a la capacidad del ser humano de crear a partir del lenguaje, y por ello en la *Eurytmia de la palabra* todo el ser humano habla; no solo con su boca, sino con todo su cuerpo. Se parte de la comprensión del sonido producido por la laringe, en la cual se pueden reconocer los movimientos formativos que dan expresión audible al sonido a través del aire, y que, al ser llevados a los gestos correspondientes en el cuerpo, adquieren un carácter visible, como si el cuerpo fuese una laringe a gran escala que modela plásticamente el sonido volviéndolo expresión del alma en relación al cosmos y a la naturaleza. “Aquí todo el ser humano se convierte en obra de arte a través de esas posibilidades de movimiento que residen en todo el ser humano y en la laringe, donde permanecen invisibles. Ellas deberían salir a la luz” (Steiner, 1953, p. 10).

Steiner también entrega las bases para la *Eurytmia musical*, en la cual los elementos musicales como los tonos, los intervalos, el ritmo, la melodía, la armonía entre otros aspectos, son llevados a gestos que otorgan una vivencia coherente en alma humana en relación a las cualidades musicales. “Es por esto que la Eurytmia no es algo arbitrario, ya que no es otra cosa que la manifestación de la vivencia” (Steiner, 1999, p. 31). De este modo, el ser humano puede tener una experiencia sensible de las fuerzas creadoras de sí mismo y de su entorno a través de la fluidez armónica del movimiento, conectado a los gestos que encarnan cualidades sonoras, es decir; fonemas y elementos musicales que darán alma y expresividad al movimiento vital.

La Eurytmia busca también conectar estos gestos con leyes espaciales inspiradas en la geometría proyectiva, expandiendo así la consciencia del movimiento más allá de las formas físicas, vivenciando la morfogénesis en la realización procesual de movimientos en continua metamorfosis que integran diferentes dinámicas relacionales como lo recto y lo curvos, la contracción y la expansión, el punto y la periferia, lo activo y lo pasivo, el contener y el soltar, e infinidad de variantes que nacen de estas relaciones. Concretamente, se busca una experiencia de lo que es sentir la unión del todo con las partes y de las partes con el todo. Aquí no hay espacio para los movimientos mecánicos aislados o fragmentados.

Su estudio indaga además la necesidad de cultivar, cuidar y hacer conscientes los efectos saludables y de bienestar que otorgan las fuerzas del lenguaje y de la música en el alma humana (Steiner, 2003), por ello también va más allá del aspecto artístico cuando es llevada a las esferas pedagógicas como parte del currículo de las escuelas de Pedagogía Waldorf.¹¹ En éstas, la Eurytmia es una materia tan importante como las matemáticas o las ciencias, ya que es precisamente aquella asignatura que se ocupa de que todos los contenidos estén integrados al cuerpo y no lleguen solo a la cabeza. También tiene un campo de acción en el ámbito terapéutico, partiendo de la premisa de que antes de ser forma física fuimos movimiento intencionado por fuerzas creadoras de lo humano, movimientos arquetípicos a los cuales podemos apelar para restaurar procesos que se han salido de un equilibrio saludable (Aguilar, 2014).

4. Matrices en clave de interconexiones pedagógicas para un método encarnado

De este diálogo intercultural han emergido interconexiones, comprendidas aquí como sabidurías emergentes las cuales he nombrado *Matrices*¹². Desde su etimología¹³, la palabra Matriz viene del latín *mater* que significa madre, más el sufijo *trix* que significa „agente femenino”, o “entidad principal generadora de otras”. Esta palabra nos recuerda pues, nuestro origen, porque tanto hombres como mujeres venimos de un vientre, ya que somos formados en lo materno, fuerza creadora que acoge lo paterno para gestar vida, como una transformación constante que respira, que contrae y expande; y que deja emerger aquello oculto que se va haciendo visible en la medida que es acogido en un espacio creador. La palabra matriz en su relación directa con lo femenino, me lleva a hablar de *matrices pedagógicas* como sabidurías conectadas con la vida y en continuo movimiento.

Respecto a lo anterior, las matrices se convierten en una “convocatoria a abrir la experiencia almacenada en la memoria, a posibles acciones relacionadas, asociadas con la sugerida que pone en juego elecciones y decisiones” (Casanova, 2013, p.108) que no necesariamente tienen que pasar primero por la razón.

Las matrices pedagógicas, son así detonantes para crear relaciones que pueden ser abordadas desde experiencias corporales para su comprensión, encarnación (apropiación) y comunicación; generando un hacer-saber metodológico corporal, pues para captar éstas relaciones hay que entrar en contacto con el cuerpo. Por ello la ruta pedagógica para maestras y maestros en formación, se compone de experiencias basadas en la metodología de la Investigación-Creación, la cual desemboca en reflexiones en torno a una pedagogía que se pregunta por el ser humano desde su gestación, desde su expresión como encarnación de un lenguaje vivo, desde la vivencia

11 Rudolf Steiner, desarrolló las bases metodológicas y didácticas de la pedagogía waldorf partiendo del conocimiento profundo de la naturaleza humana descrita en fases evolutivas por septenios, es decir, periodos de siete años. El principal objetivo de Steiner era formar seres humanos libres, capaces por sí mismos de dar dirección a sus vidas.

12 Al hablar de matrices pedagógicas en sentido femenino, no se debe confundir con la utilización de matrices pedagógicas en el sentido de formatos de contenido para graduar, dosificar y prever los desempeños de los y las estudiantes.

13 Etimología de Matriz según la Real Academia Española (RAE)

de diferentes estados internos en relación a los elementos de la naturaleza, hasta su pregunta actual que lo ha llevado a ser maestro.

Retomando lo expuesto, las matrices como interconexiones de esta conversación intercultural, giran en torno a *lo ritual, lo femenino, el lenguaje y el cuerpo*, esta última como matriz abarcante de las otras tres. Ellas derivan en los cuatro momentos que configuran la ruta pedagógica: *Pregúntale al Cuerpo*.

El primer momento de la ruta se llama *Cuerpo Origen*, que reconoce que en el vientre ya somos una danza espiralada e intencionada por fuerzas creadoras de lo humano que también están presentes en la naturaleza y en el cosmos. El segundo momento llamado *Cuerpo resonante*, reconoce que el lenguaje no es una capacidad cerebral para comunicar ideas, sino que el lenguaje está vivo cuando nombra en movimiento, cuando crea relaciones que también le hablan del sentir y de la voluntad, no sólo del pensar conceptual. El tercer momento, *Cuerpo Animado*, encarna la relación con las leyes que hacen que lo mineral, lo vegetal y lo animal, también nos habla de nuestra inmanencia humana, en relación a las cualidades de la tierra, el agua el aire y el fuego que están en correspondencia con nuestros temperamentos (Steiner, 2004). El último momento lo he llamado *Cuerpo Corazonado*, porque en él, la pregunta que impulsó la elección de ser maestra o maestro, se entreteje con las vivencias anteriores encarnando esas experiencias como impulsos vitales para una reflexión pedagógica que conecta la singularidad de la humanidad que habita en cada ser con fuerzas vitales. La creación de esta ruta quiere convertirse en una apuesta práctica de los planteamientos del paradigma intercultural.

Esta ruta pedagógica se viene realizando a través de Laboratorios de Investigación- Creación que permitieron reflexiones pedagógicas nacidas del cuerpo mismo. Estos laboratorios fueron concebidos como espacios creativos, producto del trabajo de campo realizado durante mi pasantía en Ciudad de México. Los laboratorios iniciales fueron dirigidos a estudiantes y docentes de la Universidad Iberoamericana (CDMX), convocados por el Instituto de Investigaciones para el Desarrollo de la Educación (INIDE). Y a las y los estudiantes del Centro de Investigación Coreográfica (CICO) también en CDMX.

Así pues, las exploraciones que hacen parte de la configuración de este método, como ruta pedagógica corporal para la formación docente, son provocadas por las matrices pedagógicas que, a modo de impulsos creadores, mostrarán un camino para re-cordar orígenes (volver a pasar por el corazón), e in-corporarlos (hacerlos cuerpo).

Para cerrar este apartado, considero necesario aclarar que, al haber elegido un enfoque artístico y creativo para encarnar las matrices pedagógicas desde la experiencia en movimiento llamada Pregúntale al Cuerpo, me apoyé en la Investigación Basada en las Artes - IBA (en inglés Arts Based Research - ABR), para que este caminar refleje el pensamiento crítico y el carácter procesual de esta experiencia. Según Roldan & Marín (2012), este tipo de investigaciones, hacen parte de lo que se viene denominando Giro Post- Cualitativo, el cual permite que los significados que se van elaborando no caigan en certezas, ni absolutismos. Este enfoque también nos lleva a plantearnos la siguiente pregunta ¿How do we think a “research problem” in the imbrication of an agentic assemblage of diverse elements that are constantly intra-acting, never stable, never the same? (Lather & A. St. Pierre. 2013. p. 630).

Dentro de estas nuevas perspectivas aparece también el Giro Corporal como “una reacción contra la larga tradición intelectual que desconocía en sus análisis la importancia del cuerpo (o en el mejor de los casos simplemente lo reducía a ser un intermediario más o menos propicio del contacto cognoscitivo y pragmático con el mundo)” (Battán, 2014. p. 1).

En esta misma línea de sentidos y en concordancia con lo dicho por Lather (2007), Koro Ljungberg et al., (2009), Jackson & Mazzei (2012) citados por Hernández & Ravelles (2019, p. 26), se trata de abogar por una mayor apertura, imaginación y toma de riesgos, en contraposición con los paradigmas que tradicionalmente han sido tendencia en diversas investigaciones, especialmente cuando se quiere llevar a cabo una investigación basada en post-teorías que, desde nuevas ontologías, exigen “desplazamientos metodológicos, accidentes, saltos conceptuales y deslizamientos” (p.26), donde lo teórico, como aquello que emerge en la investigación nazca de la experiencia práctica.

En consonancia con lo expuesto hasta el momento, esta investigación ha sido abordada desde una metodología no predictiva, no una que va en busca de resultados y de abstracciones enajenadas de la experiencia. La pregunta por una pedagogía del cuerpo viva y relacional, inspirada en los saberes ancestrales inmersos en la Pedagogía de la Madre Tierra y en los saberes corporales del arte de movimiento llamado Euritmia, arrojan otras formas de acceder a la dimensión sensible y espiritual del ser humano, vinculando al otro en esas otras cosmogonías, sensaciones y percepciones que van cobrando vida cuando los cuerpos participantes, a modo de cuerpos clarividentes, aclaran la experiencia y nos permiten reconocer conexiones con fuerzas o estados originales, como la geometría del cosmos y la naturaleza, el silencio, la escucha, la creación a partir del encuentro de movimientos polares, entre otras, que hacen que cualquier acontecimiento no se sienta huérfano sino que, por el contrario, crea conexiones, permitiendo así un conocimiento orgánico y sensorial que no quiere ser explicado delimitado o etiquetado.

4.1. Encarnando saberes desde la metodología Pregúntale al Cuerpo

Retomando las palabras de Retamoso en el prólogo que hace al libro *El gesto y la huella* (2013), esta metodología que hace del cuerpo la escena y el texto, es una escritura por momentos muda, por momentos sonora, pero siempre dinámica- la escritura del cuerpo, a diferencia de la escritura grafemática, evita por principio la fijeza de los significantes-, no surge como una mera especulación teórica. Por el contrario, surge a partir de constantes y fértiles reflexiones en torno a una práctica. (Casanova & Klein, 2013, p.14)

Es un saber del cuerpo y desde el cuerpo, que no es discursivo y por ende no alcanza a ser la totalidad de la palabra, se da en y con el cuerpo y se comprende con y desde el cuerpo. Esta escritura es un esfuerzo epistémico al querer poner en palabras escritas una experiencia que habla en transiciones de sensaciones e ideas y no en palabras fijas.

Pregúntale al cuerpo nace cuando, en momentos de incertidumbre frente al cómo desarrollar un método que dé cuenta de las matrices pedagógicas pensadas para la formación docente, caigo en la cuenta de que no puedo desarrollar algo para otros sin que primero haya pasado por mí. Aquí tomo la iniciativa de pedirle a Juan Guillermo Velasquez, bailarín profesional de Medellín, creador de experiencias sensibles e investigador y artista del cuerpo, que me acompañe como asesor creativo en la creación de una pieza performática que me permitió incorporar mi pregunta. Creación que desarrollamos durante 4 meses, de enero a abril del presente año y que puede ser vista en el siguiente link: <https://vimeo.com/710129918>, contraseña: EnLibertad

La pieza se inspiró en el siguiente texto de mi autoría escrito a principios de mi estudio doctoral:

He decidido ser escenario de mi tiempo,
ser espectadora e intérprete en el mismo momento.

He decidido ser tiempo y espacio a la vez,
ser en el intermedio donde habla el movimiento.

Encarnar desde afuera...

Habitar desde adentro.

Solo escucha aquel que se pregunta,

Y se viste de interrogantes ... Solo

De movimiento... Solo

De resonancias... Solo

De todo y nada... Solo

De palabra dulce... solo

De corazón bueno... solo

Es el momento del intervalo eterno...

del devenir presente,

de la intuición latente,

del arquetipo viviente

del femenino envolvente

Y cuando la palabra, la idea o la luz, encuentran su camino al anochecer,

resuenan estas palabras sabias de un poeta que conocí una vez:

“Aparecen formas misteriosas que recuerdan lo pasado y lo posible al tiempo.

Como una estatua que lucha por mantenerse en su devoción a lo sólido,
frente a miradas temblorosas y promesas de juego.

Así vives, así viven algunos seres hijos del fuego,

Recordando, soñando y danzando pensamientos”

Y así danzando, quisiera saber de qué está hecha esta casa que me habita:

Pongo entonces mí oreja, caracola de cartílago,

al lado de la nacarada y profunda entreabierta,

Oleaje marino,

Origen sonoro de mis huesos...

Pensamientos petrificados:

¡Revivan al eco de su alma!

¿Y si la vida se pudiera ver?

- pregúntale al cuerpo

¿Y si fuera mi existencia una sinfonía...?

- Pregúntale al cuerpo

¿Y si pudiera dejar de ser cabeza con dedos?

- Pregúntale al cuerpo

¿Y si quisiera volver al vientre?

- Pregúntale al cuerpo

¿Y si el cuerpo me habla de su madre?

-Pregúntale al corazón, que es tu cuerpo todo

Y vuelve a sentir el corazón de la tierra como el tuyo propio.

Esta pieza fue presentada en Medellín frente a estudiantes, artistas de la ciudad y profesores de la Universidad de Antioquia, finalizando con un conversatorio en torno a estas formas ‘otras’, es decir, más corporales y sensibles de investigar en pedagogía. La creación de esta pieza performática, tuvo como propósito inicial encarnar mi pregunta y de este modo dar origen posteriormente a los Laboratorios de Investigación- Creación, que, como fue nombrado anteriormente surgieron y se desarrollaron en la Universidad Iberoamericana y en el Centro de investigación Coreográfica (CICO) de la Ciudad de México.

Fueron algunas docentes e investigadoras del Centro Nacional de Investigación, documentación e Información de la Danza (CENIDID) de la ciudad de México, las que, después de ver mi pieza performática, me sugirieron *dislocarla* y de este modo hacerla comunicable y vivenciable. Esto es, convertirla en diferentes experiencias a modo de laboratorios de exploración que permitan indagar creativamente los diferentes momentos que dieron origen a la creación de la pieza inicial, que en mi caso lleva implícita las *matrices* pedagógicas anteriormente nombradas: *Lo ritual, el lenguaje y lo femenino*.

Fue así que la configuración de la ruta pedagógica, fue encontrando su camino propio para lograr hacerse experiencia. A continuación describiré brevemente las provocaciones sensibles que dieron vida a los diferentes momentos del método.

4.1. Cuerpo estado origen

Propone activar la escucha interna, que permite soltar los pensamientos para entrar en un estado de apertura y conexión profunda con impulsos internos de movimiento que se irán conectando lentamente con principios creadores presentes en todos los procesos vivos que tienen que ver con relaciones polares como expansión contracción, centro y periferia, dar y recibir, línea recta y línea curva entre otros, que terminan en una exploración creativa teniendo como base la espiral, como movimiento arquetípico de todo lo que está vivo.

4.1.2. Cuerpo resonante

Propone entrar en una experiencia sonora, que indaga por el cómo hacer del sonido una expresión visible y sensible a través del movimiento, reconociendo las fuerzas de las vocales en relación al mundo interior y anímico del ser humano y las consonantes en relación a las manifestaciones sonoras de la naturaleza, y en esta relación encontrar un camino de armonización de ambos mundos, el vocálico y el consonántico como expresión viva del lenguaje.

4.1.3 Cuerpo animado

Retomando la afirmación que habla de la estructura de nuestro *cuerpo esta hecho de la misma sustancia que el cuerpo de la Madre Tierra* (Green, 2014), se puede percibir una posibilidad de explorar aquellos aspectos que manifiestan esta reciprocidad en relación a los cuatro elementos. Lo mineral y cristalino como fuerza que da forma y estructura; el agua como cualidad que permite fluir y conectar; lo aéreo y sus dinámicas expresadas en el viento, en relación a lo expansivo y a la libertad del movimiento desde la liviandad; el fuego y su expresión calórica en relación a la chispa creadora que habita dentro de cada ser, expresada en el entusiasmo, en la temperatura corporal, en la mirada presente, como manifestación del Yo, es decir de la individualidad que habita cada cuerpo.

4.1.4. Cuerpo corazonado

En este momento último, se encarna la pregunta por lo educativo. Este propone que cada una de las experiencias anteriores sea llevada a una encarnación performática, con intención poética y en movimiento, tanto de forma individual como grupal. En esta creación la pregunta personal o la a la decisión de ser maestra o maestro. Creaciones que son compartidas entre todos los participantes incluyendo mi pieza performática originaria de los momentos que hacen parte de los laboratorios, en la cual los participantes pueden reconocer el transitar de cada encuentro.

Es así que las experiencias corporales y en movimiento fueron encontrando su fisonomía propia, así como las intensidades de cada carga simbólica, para ser llevadas a los trazos en movimiento atravesados por la subjetividad de cada participante.

5. Conclusiones

La creación de la ruta pedagógica: *Pregúntale al cuerpo*, ha abierto nuevos caminos para producir, reflexionar y apropiarse de saberes pedagógicos en un horizonte formativo de maestras y maestros. Ésta pone de manifiesto el buscar respuestas a la necesidad de una educación que integra la dimensión sensible del ser humano, y propicia la interconexión de las facultades humanas del pensar, el sentir y el actuar desde el cuerpo mismo, es decir, reconoce un cuerpo pensante, sintiente y actuante presente tanto en las sabidurías ancestrales de la Licenciatura en la Pedagogía de la Madre Tierra, como en los del arte del movimiento Eurítmico. Este reconocimiento ha posibilitado que desde esta tesis se comprendan con una mayor agudeza e intensidad procesos vitales que hacen parte tanto del ser humano como de la naturaleza y el cosmos, recordándonos que somos uno con la naturaleza, y que no es posible seguir pensándonos y sintiéndonos escindidos de ella.

Además permiten concebir que el cuerpo sensible también es un lugar de conocimiento, que lleva a comprender el mundo desde relaciones y no desde conceptos fijos, desde procesos y no solo desde resultados, desde movimientos y no desde formas fijas.

Esta investigación considera que los procesos formativos van más allá de la escuela cuando son llevados a la vida misma. Por ello pueden aportar al aprendizaje de un mejor vivir, o como lo llaman los pueblos originarios, del *buen vivir*, pues las experiencias que hacen parte de esta ruta pedagógica propenden por despertar y afinar los sentidos para hacer lecturas del mundo críticas, es decir, que reconocen en primera instancia que si no disponemos espacios para sentirnos cocreadores con la vida, seguiremos naturalizando la desigualdad, el individualismo, y la miseria actuales. Por ello, asumir estos aspectos como preguntas pedagógicas y formativas nos impulsa a encontrar respuestas, que no son exclusivamente racionales, aportando a una sociedad más justa, humana y solidaria.

En este sentido cabe señalar que el sentimiento de colectividad que emerge en espacios para pensar el ser humano en movimiento, hace que se activen otras cualidades que nos sensibilizan frente a los modos como encontramos al otro y a lo otro. No obstante, la posibilidad de hacer que éstas experiencias puedan tener un efecto

sensible y transformador en todos los participantes, se hace difícil por la fuerte tendencia racionalista y mecánica de las formas educativas que nos han constituido.

Tal como he evidenciado en este artículo, mi modo de investigar ha sido una pregunta a partir de la cual nacieron los modos de abordarla. En este sentido, cada una de las acciones realizadas van constituyendo el tejido de esta tesis, entendiendo que tanto la relación inicial entre la Euritmia y la PMT, como la creación de la pieza matriz y la dislocación de la misma en diferentes momentos dejan abierta la pregunta, y pretenden estimular otras que mantengan el carácter procesual de esta ruta y otras que nazcan inspiradas en ésta.

Lo relatado hasta el momento da cuenta de la intención de aportar reflexiones otras, para ampliar las formas cómo construimos saberes en lo pedagógico y que se inscriben dentro del "*giro corporal*" en las ciencias sociales, es decir, dentro de las nuevas metodologías investigativas que quieren hacer rupturas con las formas dominantes, al proponer y reflexionar conocimientos pedagógicos que estén integrados a las sabidurías del cuerpo y que quizás puedan motivar otras investigaciones en este mismo sentido.

Referencias

- Aguilar, L. (2014). Embryologie als Ausgangspunkt fuer die Entwicklung eienes eurythmisch-kuenstlerischen und therapeutischen Ansatzes. (Tesis de maestría). Alanus University, Bonn.
- Battán, A. (2014). Fenomenología y giro corporal. Memoria Académica, repositorio institucional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.8632/pp.8632.pdf>
- Casanova, G. & Klein, G. (2013). El gesto y la huella. Editorial Bilbos.
- Dietz, G. [Universidad Diego Portales] (20.08.2022). Günther Dietz: Interculturalidad y diversidad cultural como recurso educativo. <https://youtu.be/YZx745s6lWk> Youtube
- Farina, C. (2005) Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y la pedagogía de las afecciones. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona. Barcelona.
- Gavilán, V. (2011). El pensamiento en espiral. Working Paper series No. 40. Santiago de Chile. ISBN: 91-89629-44-2.
- Giraldo, O. (2015). Utopías en la era de la supervivencia. Una interpretación del Buen Vivir. Itaca. México D.F., 2014, 220 p.. *POLIS, Revista Latinoamericana*, 14(40), 1-5.
- Green, A. (2013). Educación superior desde la madre tierra, *Revista Debates* 67, 20-29.
- Green, A., Rojas, A. & Sinigui, S. (2013). Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra. una apuesta política, cultural y académica desde la educación superior y las comunidades ancestrales. *Revista relaciones culturales en la diversidad*. 85-94. Universidad de Antioquia.
- Guerrero, P. (2010). Corazonar el sentido de las epistemologías dominantes desde las sabidurías insurgentes, para construir sentidos otros de la existencia (primera parte). *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 4(5), 80-95. <https://doi.org/10.14483/21450706.1205>
- Guerrero, P. (2012). Corazonar desde el calor de las sabidurías insurgentes, la frialdad de la teoría y la metodología. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (13),199-228. ISSN: 1390-3861. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846102009>
- Guerrero, P. (2018). La chakana del corazonar. Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Hernández, F. (2006). Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. Diversos Autores. Bases para un debate sobre investigación artística. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Hernández, F. & Revelles, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI*, vol 37, No. 2, pp 21-48. <http://doi.org/10.6018/educatio.387001>
- Kothari, A., Salleh, A., Escobar, A., Demaria, F. & Acosta, A. (2019). *Pluriverso: un diccionario del posdesarrollo*. Icaria Editorial.
- Lather, P & St. Pierre, E. (2013) Post-qualitative research, *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 26:6, 629-633, DOI:10.1080/09518398.2013.788752. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/09518398.2013.788752>
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma. Revista de Psicologia i Ciències de l'Educació*, 2006, num. 19, p. 87-112. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/96984>
- Planella, J. (2017) *Pedagogías sensibles*. Ediciones de la Universidad de Barcelona.
- Roldan, J. & Marín, R. (2012). *Metodologías Artísticas de Investigación en Educación*. Ediciones aljibe.
- Sam, M. (2014). *Eurythmie. Entstehungsgeschichte und Porträts ihrer Pinieren*. Dornach: Verlag am Goetheanum.
- Sierra, Z. (2010). Pedagogías desde la Diversidad Cultural, una invitación para la investigación intercultural [Pedagogies from a Cultural Diversity Perspective]. *Revista Perspectiva*, Centro de Ciências da Educação, Universidade Federal de Santa Catarina, Vol. 28, No. 1, 157-190. Disponible en: <https://goo.su/NhXP>
- Steiner, R. (1948). *Das menschliche Leben von Gesichtspunkte der Geisteswissenschaft*. Stuttgart: Freies Geistesleben.
- Steiner, R. (1953). *Eurythmie als Impuls für Künstlerisches betätigen und betrachten*. Dornach: Rudolf Steiner Nachlassverwaltung.
- Steiner, R. (1999). *Eurythmie als sichtbare Gesang*. Dornach: Rudolf Steiner Nachlassverwaltung.
- Von Negelein, Günther. (2007). *Eurythmie. Ein kosmischer Impuls durch Rudolf Steiner*. Dornach: Rudolf Steiner Nachlassverwaltung.
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Disponible en: <https://n9.cl/4wfk6>